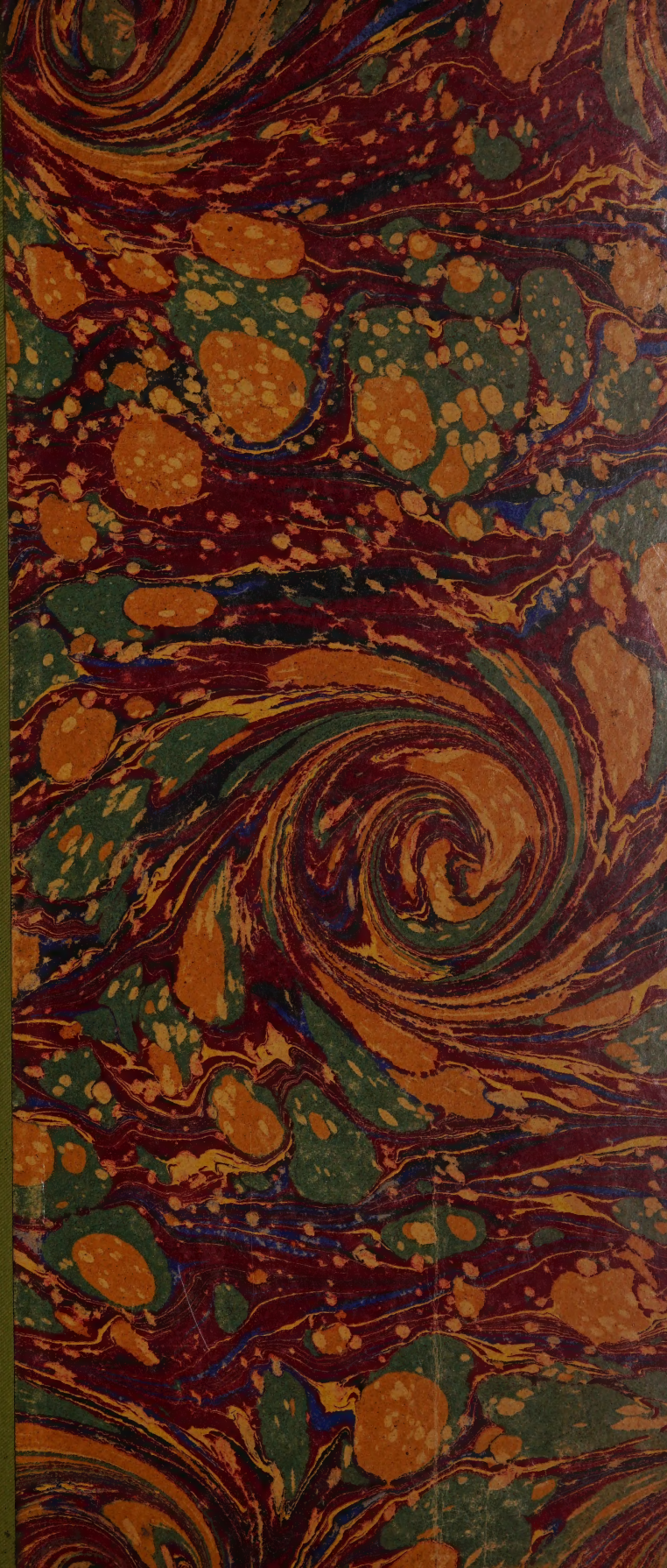


1895
Dec.16
LyHoP



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

Feu M. Georges PINGEON, antiquaire à Lyon

COMPOSÉE PRINCIPALEMENT

D'OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

ANCIENS ET MODERNES

LIVRES D'HEURES (1511 et 1514) sur vélin,
LIVRES GOTHIQUES, parmi lesquels la CHRONIQUE DE NUREMBERG,
les MÉMOIRES DE COMMINES,

RECUEIL de gravures, illustrations du XVIII^e siècle,

CATALOGUES illustrés de ventes célèbres,

OUVRAGES IMPORTANTS sur les provinces : LYONNAIS, DAUPHINÉ,
BRESSE, BOURGOGNE,

Archéologie, Blason, Nobiliaires, Numismatiques.

PLUSIEURS MANUSCRITS CURIEUX, ETC. ETC.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

à Lyon, Hôtel des Ventes, rue de l'Hôpital, 6, au premier

Le LUNDI 16 DÉCEMBRE ¹⁸⁹⁵ et jours suivants, à 7 h. 3/4 du soir.

M^e LAURENT GAZAGNE, COMMISSAIRE-PRISEUR

LYON

LIBRAIRIE ANCIENNE DE GABRIEL ÉBRARD

2, QUAI FULCHIRON, 2

1895

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE

Feu M. Georges PINGEON, antiquaire à Lyon

COMPOSÉE PRINCIPALEMENT

D'OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

ANCIENS ET MODERNES

LIVRES D'HEURES (1511 et 1514) sur vélin,
LIVRES GOTHIQUES, parmi lesquels la CHRONIQUE DE NUREMBERG,
les MÉMOIRES DE COMMINES,

RECUEIL de gravures, illustrations du XVIII^e siècle,

CATALOGUES illustrés de ventes célèbres,

OUVRAGES IMPORTANTS sur les provinces : LYONNAIS, DAUPHINÉ,
BRESSE, BOURGOGNE,

Archéologie, Blason, Nobiliaires, Numismatiques.

PLUSIEURS MANUSCRITS CURIEUX, ETC. ETC.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

à Lyon, Hôtel des Ventes, rue de l'Hôpital, 6, au premier

Le LUNDI 16 DÉCEMBRE et jours suivants, à 7 h. 3/4 du soir.

M^e LAURENT GAZAGNE, COMMISSAIRE-PRISEUR

LYON

LIBRAIRIE ANCIENNE DE GABRIEL ÉBRARD

2, QUAI FULCHIRON, 2

1895.

1895
Dec. 16
Ly Hop

NIL

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant avec 5 % d'usage en sus des enchères.

Les livres doivent être collationnés de suite par les acquéreurs, et ils ne seront pas repris 24 heures après l'adjudication.

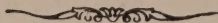
Il y aura *exposition* chaque jour de une heure à trois heures de l'après-midi des ouvrages vendus le soir.

La vente aura lieu dans l'ordre suivant :

LUNDI	16	DÉCEMBRE	Nos	1 à 152
MARDI	17	—		153 à 316
MERCREDI	18	—		317 à 473
JEUDI	19	—		474 à 608
—	—	—		Bibliothèques.

Des livres non catalogués seront vendus à chaque vacation.

Les amateurs étrangers pourront confier leurs ordres d'achat à M. G. EBRARD, libraire chargé de présenter les livres au public, ou à tout autre de MM. les Libraires de Lyon, habitués de la salle des ventes.



Guigou
22

Rousillon

CATALOGUE DES LIVRES

COMPOSANT

La Bibliothèque de feu M. Georges Pingeon

ANTIQUAIRE A LYON

RELIGION

23. 1. **Biblia sacra. Lugd.**, apud Rovillum, 1542. In-8, réglé, bas. *Figures sur bois enluminées. Rare.* 23
10. 2. **Biblia sacra. Lugduni**, J. Tornæsius, 1554. In-8, réglé, veau. *Figures sur bois du Petit Bernard, quelques-unes enluminées. Edition rare.* 10
5. 3. **Histoire du V. et N. Testament**, représentée en figures, avec des explications édifiantes, par le sieur de Royaumont. Paris, 1671. In-4°, bas., dos fatigué, intérieur bon état; *belles épreuves des figures.* 5
2. 4. **Les Peintures sacrées de la Bible**, par le P. Girard. Paris, 1684. 2 vol. in-12, bas. *Figures.* 2
8. 5. **Les Saints Evangiles**, traduits de la Vulgate par l'abbé Dassy, illustrés par T. Johannot, Cavalier, Seguin, etc. Paris, Curmer, 1836. 2 vol. grand in-8, texte encadré, dos et coins veau. 8 Pingeon
4. 6. **Vie de Jésus-Christ et des apôtres**, par de Genoude. Paris, Pourrat, 1836. In-8, d. bas. *Texte encadré d'ornements; nombr. gravures d'après J. David, Tony Johannot, etc.* 4.50

108.

7. **HORE INTEMERATE** dei genitricis Virginis Mariæ secundum usum romane ecclesie. *A la fin : Impressorem in viis Judæ commorantem lauda : sumptibus honesti viri Nicolai Vivien, librarii jurati, anno 1511.* In-8, caractères gothiques rouges et noirs, basane.

Ce volume sur *peau de vélin* est composé de 128 feuillets richement illustrés de bordures sur bois à sujets très variés sur fond criblé, d'une multitude d'initiales à sujets et de 16 grandes figures, y compris le titre; on a commencé d'en peindre quelques-unes, ainsi que quelques vignettes des encadrements.

Cet exemplaire est assez bien conservé; défaut du vélin au coin inférieur du prem. et dern. feuillet; petits trous aux trois premiers.

73.

8. **HEURES A L'USAGE DE ROME**, tout au long sans rien requérir, avec les figures de l'Apocalypse et plusieurs autres figures, avec l'office de la Conception de Notre-Dame. *Paris, pour Germain Hardouin (Almanach de 1514 à 1527).* In-8, caractères gothiques, peau de vélin, maroquin brun, anc. et riche reliure, grands fers italiens dorés sur les plats avec lettres G. D. G. M. et C. D. C. F., fleurs de lis.

Outre les bordures à fleurs et ornements coloriés et dor. à la main, ainsi que toutes les grandes lettres initiales, le vol. contient 14 grandes compositions et 20 petites; marque du libraire à la dernière page.

4.50

9. **Heures nouvelles**, écrites et gravées par L. Sénault. *Paris, s. d.* Petit in-8, mar., petits fers à froid sur plats, tr. dor. Volume tout gravé.

Les pages 150 à 175 ont une déchirure dans la marge inférieure; initiale coupée à la page 238.

1.

10. **Office de la Semaine sainte**, de la trad. de M. de Marolles, par Daniel de Cigogné, de l'ordre de Saint-François. *Paris, 1654.* In-8, réglé, anc. rel. mar. rouge, petits fers, fatiguée.

2.

11. **Office de la Semaine sainte.** *Paris, 1708.* In-8, mar. rouge.

2.

12. **Catéchisme en images**, de l'abbé Couissinier. *Paris, Schulgen, 1862.* In-8, br. 112 grav. dessinées par Elster et gravées par R. Brend'amour.

1.

13. **Exposition de la doctrine chrétienne**, par le P. Bougeant. *Paris, 1854.* 2 vol. in-8, d. chag. vert.

15.

14. **La Doctrine des mœurs**, par de Gomberville. *Paris, 1681.* In-12, figures, rel. mar. rouge. fleurs de lis aux angles et au dos, tr. dor.

16.

15. **Imitation de Jésus-Christ**, trad. par l'abbé Dassance. *Paris, Curmer, 1836.* Grand in-8, texte encadré, bas. viol., filets, dent., pl. gauf., tr. d., dans un étui. *Illustrations de T. Johannot et Cavelier.*

108 Pigeon

73
Dernoy

4.50 Brun

1^{er} Germain2^e Lbrant2^e Lbrant1^{er} d
15^e Pigeon

16 Durand

12. Coker - Chas and
1.45 2.75

Reynolds
10

Poudron

Gu

Ru

- 2^h 16. **Imitation de Jésus-Christ**, trad. par F. de Lamennais. Paris, Sagnier, 1854. Grand in-8, d. mout. noir. Gravures en 2^h taille-douce par Soumy.
- 9.50 17. **Les Saintes reliques de l'Erothée** en la sainte vie de la Mère Jeanne de Frémiot de Chantal; excellent original de sainteté et vray pourtrait de l'épouse de Jésus, de la main du R. P. Alex. Fichet, de la Compagnie de Jésus. Lyon, Vincent de Cœurssillys, 1642. Gros in-4^o, parchemin, rel. détachée, déchirure au titre. *Rare.* 9.50 Brun
- 11.- 18. **Speculum peccatorum** aspirantium ad solidam vitæ emendationem, sivè admiranda S^u Augustini conversio, auctore J. Mantelio. Antverpiæ, Aertssens, 1637, in-4^o, vélin. Front. de P. de Jode et 17 planches d'emblèmes. 11.50 Scuyer
- 1.50 19. **La Confession coupée**, ou la méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales, de l'invention du P. Leutebreuver. Paris, Thierry, Barbin, 1677. In-18, parch. Vol. très curieux. 1.50 Pigeon
- 6.50 20. **Méditations sur la Passion**, par le P. Cotton, de la Compagnie de Jésus (forézien). Paris, Foucault, 1614. Fort vol. in-18, mar. olive, petits fers, tr. dor., rel. très fatiguée, intérieur quelque peu terni. 17 jolies grav. de L. Gaultier. 6.50 Scuyer
- 23.- 21. **Combattimento spirituale** del Padre Scupoli. In Roma, 1740. 2 vol. in-12, mar. rouge, armes sur plats, tr. dor., dans des étuis veau; rel. assez fraîche. 23 Brun
- 17.- 22. **Opus regale** in quo continentur opuscula... per Jo. Lud. Vivaldum de Monte regali, ord. Prædic. A la fin : *Impressus Lugduni per Joa. de Vingle, anno 1518*. In-4^o, anc. reliure veau est. mauvais état, intérieur terni, déchirure aux ff. 9 et 10. 17 Desverney
Volume gothique très curieux à cause des gravures sur bois : 8 grandes figures, et de nombr. petites jointes aux pages encadrées; lettres ornées.
- 25.- 23. **Opus præclarum** Beati Hieronimi in vitas Patrum. In fine : *impressum per Jannot de Campis, 1507*. In-4^o, veau estampé, ancienne rel. très fatiguée, taches d'eau. 25 Desverney
Curieux volume gothique, de 193 ff. chiffrés et 5 ff. de tables; titre rouge et noir avec 13 petites gravures; au verso du dernier feuillet, une grande gravure entourée de 20 petits bois; nombr. petites vignettes dans le corps de l'ouvrage.
- 8.50 24. **Isidori Hispalensis etymologiarum opus**. — Idem. De Summo bono. S. l. n. d. In-folio, gothique, 77 et 21 ff., 2 col. de 64 lig. à la p.; tache d'eau en marge, rel. vélin, dos fatigué. 8.50 Desverney
Très nombreuses lettres ornées, grandes et petites. Edition curieuse, non mentionnée par Brunet.

- 3.80
gay
95
25. **Dupuis.** Origine de tous les cultes. *Paris, an 3.* 12 vol. in-8, bas. rac.
26. **Réponse de René La Fon** pour les religieux de la Compagnie de Jésus, au plaidoyer de Simon Marion en l'arrêt donné contre iceux le 16 oct. 1597, et les erreurs de Pasquier. *Villefranche, chez Guill. Grenier, 1599.* In-8, vélin.
- 5.
27. **Sophologium sapientiæ Jacobi Magni.** *Paris, Jehan Petit, 1506.* Petit in-4^o gothique, peau de daim, mauvais état, mouillures. *Sur le titre marque de Jehan Petit, et au verso une tête de Christ curieuse; à la dern. page la marque de Gaspard Philippe.*
-

Lorentz

SCIENCES ET ARTS

Histoire naturelle, Médecine, Sciences occultes.

8. 28. **Histoire des plantes d'Europe** et étrangères, par Gilibert, médecin de l'hôpital de Lyon. *Lyon, Le Roy*, 1806. 3 vol. in-8, toile grise, le titre du tome 3^{me} manque. *Plus de 800 fig. sur bois et 50 en taille-douce.* 8^a
P. Jugeon
18. 29. **Histoire générale des insectes** de Surinam et de toute l'Europe, par M^{lle} Sybille de Mérian. *Paris, Denos*, 1771. 3 vol. 182 planches de fleurs et insectes gravées par M^{lle} de Mérian. — Histoire naturelle des différents oiseaux qui habitent le globe, suite de l'ouvrage de M^{lle} de Mérian. *Paris*, 1779. Ensemble 4 vol. grand in-folio, cart. *Figures gravées.* 18^a
Pillet
- 2.50 30. **Lettres à Sophie** sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par Aimé-Martin. *Paris, Gosselin*, 1825. 4 vol. in-32, d. veau. 2.50
Gay
7. 31. **Champfleury**. Les chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes. *Paris*, 1869. In-12, d. chag. pl. toile. *Illustré de 52 dessins par Delacroix, Violet-le-Duc, etc.* 7^a
Bulard
6. 32. **Les Chats** (par Moncrief). *Paris*, 1727. In-8, d. mout. vert. *Figures par Coypel et une planche contenant la généalogie de l'illustre maison de Brimballe.* 6^a
Jourde
8. 33. — Le même ouv. *Paris*, 1738. *Figures et planche*. A la suite : Histoire des rats. *Ratapolis*, 1738. *Front. et figure*. Lettre d'un rat calotin à Citron Barbet, au sujet de l'histoire des chats. *Ratapolis*, 1727. Ensemble en un vol. in-8, veau éc., sur les plats armes des Lagondie. 8^a
" d
1. 34. **Encyclopédie** des sciences, lettres et arts de la Suisse, suivi d'un guide artistique, par Demmin. *Paris*, 1872. In-12, br. *Figures.* 1^a
Pillet
- 2.50 35. **Le Bon Usage** du thé, du café et du chocolat pour la préservation et pour la guérison des maladies, par de Blégné. *Lyon, Amaulry*, 1787. In-12, veau. *Figures.* 2.50
Jourde

36. **Pharmacopée de Lyon**, ou exposition méthodique des médicaments simples et composés, par Vitas. *Lyon, Périsset*, 1778. In-4°, bas.
37. **La Pratique du jardinage**, par Roger Schabel. *Lyon*, 1797. 2 in-12, fig., bas. — Culture parfaite des jardins fruitiers et potagers, par Liger, 1714. In-12, fig., bas. — Calendrier du bon cultivateur, par Matthieu de Dombasle, 1830. In-12, parch.
38. **La Nouvelle Maison rustique**. *Paris*, 1744. 2 vol. in-4°, bas. *Fig.*
39. **L'Agriculture et maison rustique** de maître Charles Estienne et Jean Liébault, avec un traité des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du blaireau, du lapin, du loup, des oiseaux de la fauconnerie. *Lyon, Laurens*, 1702. Petit in-4°, bas.
40. **LE TRÉSOR DES PARTERRES** de l'univers, contenant les figures et portraits des plus beaux compartiments, cabanes et labyrinthes de jardinages, tant à l'allemande qu'à la française, par D. Loris. *Genève*, 1629. In-4°, veau.
- Ouvrage très rare et très curieux, 200 gravures.
41. **Deleuze**. Histoire critique du magnétisme animal. — Instructions pratiques sur le magnétisme animal. *Paris*, 1819-1825. 4 vol. in-8, br. — Traité du somnambulisme, par A. Bertrand. 1823. In-8, br.
42. **AMBROISE PARÉ**. Œuvres, corrigées et augmentées, 7^e éd. *Paris*, 1614. In-folio, veau, le titre manque, 4 feuil. réem-margés, lég. tache d'eau. *Nomb. figures. Rare.*
43. **Recueil des remèdes** faciles et domestiques recueillis par les ordres charitables de l'illustre et pieuse M^{me} Fouquet. *Paris*, 1757. 2 vol. in-12, bas.
44. **Eléments de l'art vétérinaire**. Manuscrit d'une bonne écriture du xvi^e siècle, 231 pages, s'arrête à l'article 236, doute et question sur le climat, sol, pâturage, cour, beaucoup de feuillets blancs à la suite. In-4°, peau de daim.
45. **La Fabrique et usage de la jauge**, ou diapason, par Gervais de la Court, natif de Soissons. *Paris, du Puys*, 1588. In-4°, 26 pages, taches d'eau. *Rare.*
46. **Traité des caractères** physiques des pierres précieuses pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées, par Haüy. *Paris*, 1817. In-8, d. veau vert. *Planches.*
47. **La Science des pierres précieuses**, par F. Caire, ornée de 16 planches dessinées par l'auteur. *Paris, Leroux*, 1826. In-8, d. veau vert.

Scandinavian out.

Kiestermann - Leplankvais - Claesen - Jordan
23" 50." 30" ?

Lecherolier - Lorentz
2" 3"

Lorentz
3.50

Lechevalier - Lorentz
1st 1.50
Lechevalier - Lorentz
11th 7.50

Lechevalier
1.25
Lechevalier - Coche
2nd 10th

Lechevalier
1.75
Lorentz
5th

- 5.30 48. **Description** des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, etc., par Faujas de Saint-Fond. *Paris*, 1783. In-8, v. écailles. 9 planches et la gravure de l'expérience faite à Versailles. Dans le même vol. : supplément à l'art de voyager dans les airs, précis histor. de la grande expérience faite à Lyon le 19 janvier 1784. *S. S. Clere*
1. 49. **Méthode de fortifier** selon Vauban, par du Fay. *Paris*, Coignard, 1718. In-8, veau. *Figures*. *1^{re} Durand*
2. 50. **L'Ecole parfaite** des officiers de bouche. *Paris*, 1737. In-12, bas. *Figures*. *2^e*
16. 51. **Essai sur le duel**, par le comte de Chateauevillard. *Paris*, Bohaire, 1836. In-8, br. n. c. *Ex. of. à M. le comte de Chaponnay*. *16^e Ecuyer*
1. 52. **La Chiromancie naturelle** de Ronphile. *Lion*, Ant. Juillieron, 1666. In-16, d. rel.; manque le 1^{er} feuillet de l'épître, quelq. pages sont recollées et ternies. — Joins un fragment de lettre à M^{lle} Brunetière et un écrit d'un chirurgien des Chartreux de Pierre-Chatel, à qui ce volume appartenait. *1^{re} Pillet*
- 1.50 53. **Le comte de Cabalis**, ou entretiens sur les sciences secrètes. *Paris*, Barbin, 1671. Petit in-12, parch. *1.50 Clere*
13. 54. **La Poule noire**, cabale qui était restée inconnue jusqu'ici, 1521, précédé du secret de faire parler les morts, de gagner toutes les fois à la loterie, de découvrir les trésors cachés, etc. Manuscrit in-12 sur velin, orné de dessins, forte reliure basane. *13^e Pillet*
2. 55. **La Clavicule** de la science hermétique, écrite par un habitant du Nord dans les heures de loisir, l'an 1732, latin-français. *Amsterdam*. P. Mortier, 1751. In-12, br. *2^e*
- 5.50 56. **Dictionnaire infernal**, par Collin de Plancy. *Paris*, 1818. 2 vol. in-8°, br. *Frontispices gravés*. *S. S. Brun*

BEAUX-ARTS

Dessin, Peinture, Vies des peintres et artistes, Recueil d'estampes et ouvrages illustrés.

- 14^{1/2}
Pigeon
- 5
Chard
12
- 16^{1/2}
Jourdan
- 24
Pigeon
- 16
Labrousse
12
- 12
Pillet
57. **APPLICATION** de la perspective linéaire aux arts du dessin, ouvrage posthume de J. T. Thibault, mis au jour par Chappuis. *Paris*, 1827. Fort volume in folio, d. veau.
Très bel ex. de cet ouvrage rare. 53 planches, plus le front. et un portrait de Thibault d'après Gérard, gravé par F. Girard.
 58. **Les proportions** du corps humain, par G. Audran. *Paris*, 1683. In-4°, d. rel. 28 planches.
 59. **Recueil anatomicque** à l'usage des jeunes gens qui se destinent à l'étude de la médecine, chirurgie, peinture ou sculpture, par M. Chaussier, avec les planches anatomiques d'Albinus réduites par du Tertre, et le portrait de l'auteur en 1819. *Paris, Renouard*, 1820. In-4°, d. bas., tache au titre et au portrait.
 60. **Album d'écriture** et d'alphabets ornés, etc., par frère Vespasiano. Petit in-4° oblong sans titre; quelq. ff. se détachent, bas.
 - Cet ex. bien complet des 85 planches, doit être de l'édition de 1565, Venise.
 61. **Histoire de l'art** chez les anciens, par Winckelmann, trad. de l'allemand par Huber. *Paris*, 1789. 3 vol in-8°, figures, basane.
 62. **Théophile**, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le C^{te} de l'Escalopier (latin-français), introduction par J. M. Guichard. *Paris, Didot*, 1843. In-4°, dos et coins mar. r., tête dorée.
 63. **Etude** sur les beaux-arts, par Guizot. 1852. In-8°, d. bas.
 64. **L'Artiste** et le philosophe, entretiens critiques sur le salon de 1824, par A. Jal. *Paris*, 1824. In-8°, d. rel. *Belles planches reproduisant les principaux tableaux du salon.*

Douze
127/61

Leplanguais - Grisard
207 - 22

Picard
18.-

Chazaud
5¹ 54.50
Nanel
5¹

Lechuglier
18¹

65. **Impressions** sur la peinture, par A. Stévens. *Paris, Jouaust*, 1886. In-18, br.
66. **Manuel** de l'histoire de la peinture, écoles allemande, flamande et hollandaise, par Waagen, trad. par Hymans et Petit. *Bruxelles et Paris*, 1863. 3 vol. in-8, d. bas. *Grand nombre de planches.*
67. **Histoire** de la peinture flamande et hollandaise, par A. Housaye, 2^e éd. *Paris*, 1848. 2 vol. in-8, br. *Figures.*
68. **Histoire** de la peinture en Italie, par l'abbé Lanzi, trad. de l'italien. *Paris, Didot*, 1824. 5 vol. in-8, d. veau.
69. **Essai sur la peinture**, par Diderot. *Paris, an IV*. In-8, d. bas. *Ex. du peintre Hector Allemand avec 13 lignes de critique de sa main.*
70. **Conversations** sur la connaissance de la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux. *Paris*, 1677. In-12, bas.
71. **Traité des couleurs** pour la peinture en émail et sur porcelaine, par d'Arcelais de Montamy. *Paris*, 1765. In-12, veau f.
72. **Traité de la peinture**, par Léonard de Vinci. *Paris, Giffart*, 1716. In-12, bas. *Portrait et grand nombre de gravures.*
73. **La peinture** contemporaine en France, par A. de la Forge. *Paris, Amyot*, 1856. In-8, br.
74. **Notice** sur le perfectionnement de la peinture à l'huile au x^ve siècle, par Martin Daussigny. — Sur l'inscription de Sabinus Aquila. — Voie romaine découv. à Lyon au Jardin des Plantes. Ensemble en un vol. in-8, perc. *Planches.*
75. **Dictionnaire** des arts de peinture, sculpture, gravure, par Watelet. *Paris*, 1792. 5 vol, in-8, bas. rac.
76. **Dictionnaire** histor. des peintres de toutes les écoles, par A. Siret. 1874. 2 forts vol. grand in-8, br. *Ex. en grand papier vergé.*
77. **Dictionnaire** des peintres espagnols, par Quilliet. *Paris*, 1816. In-8, br.
78. **Voyage** historique et littéraire en Italie pendant les années 1826, 1827 et 1828, par Valéry. *Paris*, 1831. 5 vol. in-8, bas. rac. *Appréciations et critiques d'art.*
79. **Extraits** des différents ouvrages sur la vie des peintres, par M. de la Ferté. *Paris*, 1776. 2 vol. in-8, bas. rac.

- 3.50 80. **De la peinture** et des peintres des duchés italiens du XIII^e au XVII^e siècle, par E. Laforge. *Lyon, impr. Perrin, 1857.* In-8, papier vergé, d. chag. violet, pl. toile. 3.50
Ouv. tiré à petit nombre et non mis en vente. Ex. offert par l'imprimeur à M. Trimolet. Brun
- 2.50 80 bis. **Des arts** et des artistes en Espagne, par le même. *Lyon, Perrin, 1859.* In-8, papier vergé fort, d. chag. violet, pl. toile. 2.50
2^e Brun
- 5.50 81. **Manuel** des jeunes artistes et amateurs de peinture, par Bouvier. *Paris, 1827.* In-8, d. rel. *Figures.* 2^e Foulard
- 5 82. **Traité de peinture**, suivi d'un Essai sur la sculpture, par Dandré-Bardon. *Paris, 1765.* 2 tom. en un vol, in-12, bas. w
- 1ⁿ 83. **Traité de peinture**, de Léonard de Vinci. *Genève, 1820.* In-8, d. veau. *Portrait et figures.* Brun
- 1ⁿ 84. — Un autre ex. rel. d. bas. Ebrard
- 2.50 85. **L'art du peintre**, doreur et vernisseur, par Watin, 1773. In-8, bas. Pillet
- 1ⁿ 86. **Causeries** sur le paysage, par H. Allemand, peintre lyonnais. *Lyon, imp. Perrin, 1877.* Petit in-8, br. Coste
- 10ⁿ 87. — Un ex. papier vergé, br., avec son portrait, eau-forte de son fils Gustave. w
- 2.50 88. **Théorie du paysage**, par J.-B. Deperthes. *Paris, 1818.* In-8, pl. ff. jaunies, d. bas. — Histoire de l'art du paysage, par le même. 1822. In-8, d. bas. Girardon
- 10ⁿ 89. **Dictionnaire** des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont dessiné leurs noms, trad. de l'allemand de Christ. *Paris, Guillyn, 1762.* In-8, veau. *Rare.* Pillet
- 7ⁿ 90. **Les Monogrammes** historiques, d'après les monuments originaux, par Aglaüs Bouvenne. *Paris, 1870.* In-8, papier vergé, br. *Figures des monog.* Girardon
- 3 91. **Nouveau Dictionnaire** des marques et monogrammes des faïences, poteries, grès, etc. 2.700 marques, par Ris-Paquot. *Paris, 1873.* In-12, br. cassé. w
5. 92. **Guide de l'amateur** de tableaux pour les écoles allemandes, flamandes et hollandaises, par Gault de Saint-Germain. *Paris, Renouard, 1818.* 2 vol. petit in-12, d. bas. verte. w
5. 93. **Manuel de l'amateur** d'estampes, par Ch. Le Blanc. *Paris, Janet, 1854.* Tomes I et II. 2 vol. grand in-8, br.

85 Rapihy
4.00

Lechevalier
6.50

Chavaron - Lechevalier - Lorentz
5.00 3 2.50

Kpierreseemann
12^e

Dauze
15.0

Gedromier
18 21

Dauze - Rapilly
3^e 7^e

Leplanguais - Gromier - Rapilly - Dietz - Lorentz
16^e 15 226 13.1 15.5 19.5

- 10^{^-} 94. **Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux**, par Th. Lejeune. *Paris, Renouard*, 1864. 3 vol. grand in-8, br. Brochure d'un vol. fatiguée. *Signatures et monogrammes*.
- 1.50 95. **Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosités**, collection de monogrammes, par Th. Graesse. *Dresde*, 1847. In-12, br.
- 100.- 96. **LE CABINET DE L'AMATEUR** et de l'antiquaire, revue des tableaux, des estampes anciennes, etc. *Paris*, 1842-1846. 4 vol. grand in-8, d. mout. fauve. *Figures*.
Le premier volume contient la belle eau-forte de Meissonier, *le Fumeur*, en superbe épreuve sur Chine.
Cette publication est des plus intéressantes par ses renseignements sur les curiosités, les gravures, antiquités, objets d'art.
- 8^{^-} 97. **Le Trésor de la curiosité**, tiré des catalogues de ventes, par Ch. Blanc. *Paris, Renouard*, 1857. 2 vol. in-8, dos cuir de Russie.7
- 2^{^-} 98. **Charles Blanc**. Les Trésors de l'art à Manchester. *Paris*, 1857. Petit in-8, d. rel.
- 4.50 99. **Les Maîtres ornemanistes**, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs, graveurs, par D. Guilmard. *Paris*, 1881. In-4°, tome I seul broché.
100. **Les Maîtres d'autrefois**, Belgique et Hollande, par E. Fromentin. *Paris, Plon*, 1877. In-12, br.
- 5.- 101. **Les Collectionneurs de l'ancienne France**, par Bonnafé. 1873. In-8, tiré à 600, d. et c. veau fauve, tête dorée. Ex-libris Renard.
- 2^{^-} 102. **Les Amateurs d'autrefois**, par Clément de Ris. *Paris, Plon*, 1877. Grand in-8, br. 8 portraits gravés.
- 16^{^-} 103. **Les Précurseurs de la Renaissance**, par E. Muntz. *Paris*, 1882. In-4°, percaline, plats ornés mosaïques. *Figures*.
- 3.50 104. **Viardot**. Les Musées d'Italie, les musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique, les musées d'Allemagne et de Russie. 1842-44. 3 vol. in-12, br.
- 2.50 105. **Vingt jours en Espagne**, par Cl. Vignon. *Paris*, 1885. Brochure in-8, couv. ill., photogravure.
106. **Musées de la Hollande**, étude de l'école hollandaise, par Burger. *Paris, Renouard*, 1855-1860. 2 vol. in-12, d. bas.
- 1.50 107. **Les Artistes français à l'étranger**, par Dussieux. *Paris, Didron*, 1852. In-12, d. chag.
108. **Peintures décoratives**, par E. Delacroix; le salon du roi au palais législatif, texte et dessins par A. Robaut. 1880. In-12, 25 p., br.

Ebrard

Brun

Ebrard

Pingeon

Ebrard

Ebrard

Brun

Brun

Austray

Ebrard

Brulliot 3 vol.

29^{^-}

- 1.50 109. **Une Visite à la National Gallery** en 1876, par Reiset; 1^{re} partie, écoles d'Italie et d'Espagne; 2^e partie, écoles flamande et hollandaise. *Paris*, 1877. In-8, tiré à 200 ex., papier de Hollande, d. bas. *Girard*
- 1.50 110. **Nos Peintres** dessinés par eux-mêmes, notes humoristiques et esquisses biogr., par de Beline. *Paris*, 1883. In-8, br. *id*
Portraits.
- 21ⁿ { 111. **Nos Artistes viennois** : P.-E. Remillieux (par C. Guillemaud).
Vienne, Savigné, 1835. Broch. in-8.
- 15ⁿ 112. **LA VIE DES PEINTRES** flamands, allemands et hollandais, par J.-B. Descamps. *Paris, Jombert*, 1753. 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. *Paris*, 1769. Ensemble 5 vol. in-8, veau porphire, filets, fers aux coins. *Portraits gravés par Fiquet et autres, 1^{er} tirage.*
- 3ⁿ 113. — Un autre exemplaire, mêmes dates, 2^e tirage; les vol. un peu plus grands que dans le précédent, même reliure. *Ebrard*
- 1ⁿ 114. **Vie des peintres** italiens et français, par Dargenville, 2 vol. — Vie des peintres flamands et hollandais, par Decamps. 3 vol. *Marseille*, 1842. 5 vol. in-8 et 1 vol. de *planches*, br. (dos cassés).
- 46ⁿ 115. **Histoire des peintres français**, par Ch. Blanc, 1^{er} vol. *Paris*, 1845. In-8, d. chag. vert. *Cazal*
- 4ⁿ 116. **Vie des peintres**, sculpteurs et architectes, par G. Vasari, ouv. trad. par L. Leclanché, commenté par Jeanron et Leclanché. *Paris, Teissier*, 1841-1842. 10 vol. in-8, d. chag. vert. 121 portraits dessinés par Jeanron et gravés sur acier par Waquet et Bouquet. *Ebrard*
- 2ⁿ { 117. **Dictionnaire** biographique des artistes français du XII^e au XVII^e siècle, par A. Bérard. *Paris, Dumoulin*, 1872. In-8, 2 col., d. chag. vert poli, coins, tête dorée. *Ebrard*
- 2.50 { 118. **Entretiens** sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes, par Félibien. *Londres*, 1705. 5 in-12, bas. *Ebrard*
- 2.50 { 119. **Annuaire** artistique des collectionneurs de France et de Belgique, par Ris-Paquot, illustré de nombreux dessins. 1885-86. In-12, br.
- 2.50 { 120. **Les Musées** de province, par Cl. de Ris. *Paris, Renouard*, 1859-1861. 2 vol. in-8, br. *Cazal*
- 2.50 { 121. **Les Beaux-Arts** à l'exposition de 1878, par Ch. Blanc. In-18, br. *192*

Leperrier
111

Leplanguais - Rapihy
25. 54

Leplanguais - Lechevalier
A^m 3. 53

Chavignon
42. 5

Diets
5.

Rapidly
8.1

Rapidly
7.

122. **Correspondance** de Henry Regnault, annotée et recueillie par A. Duparc, suivi du catalogue complet de son œuvre. *Paris*, 1872. In-12, d. et c. chag. r. *Portrait à l'eau-forte* par *Laguillermie*.

1.50 123. **Lettres** d'Eug. Delacroix, recueillies et publiées par Ph. Burty. *Paris*, *Charpentier*, 1880. 2 vol. in-12, br. 1.50

2.50 124. **NOTICE** sur Ant. Ponthus-Cinier, peintre lyonnais, par A. Vingtrinier, avec son portrait et son ex-libris armorié. *Lyon*, *Mougin-Rusand*. Plaquette in-8, tirée à 60 ex. Non mis dans le commerce. N° 17 pour M. Pigeon. 2.50 *Cazal*

4. 125. **Le Statuaire J.-B. Carpeaux**, sa vie et son œuvre par E. Cheneau. *Paris*, *Quantin*, 1880. Grand in-8, br. *Portrait, gravures et héliogravures*. 4. 6 brad

9. 126. **Les Della Robbia**, sculpteurs en terre émaillée, étude par Barbet de Jouy. *Paris*, *Renouard*, 1855. In-12, d. chag. vert. *Rare*. 9. 6 brad

1. 127. **Geoffroy Tory**, peintre et graveur, premier imprimeur royal, par Aug. Bernard. *Paris*, 1857. In-8, br. 1. 6 brad

1. 128. **Mémoires et Journal** de J.-G. Wille, graveur du roi, publiés par G. Duplessis, préface de E. et J. de Goncourt. 1857. 2 vol. in-8, br. 1. *Coste*

7.50 { 129. **Canova** et ses ouvrages, par Quatremère de Quincy. *Paris*, 1834. In-8, br. *Portrait*. 7.50

130. **Cte d'Ideville**. Gustave Courbet, notes et documents sur sa vie et son œuvre avec 8 eaux-fortes par Martial et un dessein par E. Manet. *Paris*, 1878. Grand in-8, br.

Ouv. tiré à 300 ex.; n° 17; eaux-fortes sur Chine volant.

1. 131. **Amaury Duval**. L'atelier d'Ingres. *Paris*, 1878. In-12, br. cassé. 1.50

2.50 132. **Corot**, souvenirs intimes, par H. Dumesnil, avec un portrait dessiné par A. Millet, gravé par Leroy. *Paris*, *Rapilly*, 1875. In-8, br. 2.50

2. 133. **Vélasquez** et ses œuvres, par W. Stirling, trad. de l'anglais par G. Brunet. *Paris*, *Renouard*, 1860. In-8, br., cassé. 2. 1.50

2.50 134. **Ed. et J. de Goncourt**. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris*, *Dentu*, 1877. In-8 carré, texte orné d'une riche bordure, br. 2.50

3.50 135. **Raffet**, sa vie et ses œuvres, par Aug. Bry, accomp. de 2 portraits de Raffet lithographiés, de 2 eaux-fortes inédites, et de 4 fac-similés, édit. augm. de 5 fac-similés de lettres inédites. *Paris*, *Baur*, 1874. Grand in-8, br. 3.50 6 brad

- 7.50 { 136. **Henri Monnier**, sa vie, son œuvre. *Paris, Dentu*, 1879. Grand in-8, br., cassé; *cent gravures fac-similé*. 7.50
- 2.50 { 137. **J.-B. Isabey**, sa vie et ses œuvres, par Ed. Taiguy. 1859. In-8, 55 p., br. 2.50
138. **Notice sur la vie** et les ouvrages de Léopold Robert, par Delécluze, suivie de la description de 4 tableaux : l'Improviseur napolitain, la Madone, la Moissonneuse, le Pêcheur de l'Adriatique, avec les gravures par Prévost. *Paris, Rittner et Goupil*, 1838. Broch. in-8. 2.50
7. { 139. **Charlet**, sa vie, ses lettres, description raisonnée de son œuvre lithographique, par de la Combe. *Paris, Paulin*, 1856. In-8. d. bas. verte, pl. toile. *Portrait de Charlet*. 7.50
2. { 140. **Lettres et Pensées d'Hipp. Flandrin**, notes, notice biogr. et catalogue de ses œuvres par H. de Laborde. *Paris, Plon*, 1865. In-8, br. *Portrait et fac-similé de lettres*. 2.50
- 2.50 { 141. **La Vie** et les œuvres de J.-B. Pigale, sculpteur, par P. Tarbé. *Paris, Renouard*, 1859. In-8, papier vergé, br. 2.50
142. **Histoire de Rubens**, suivie du catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes, par André van Hasselt. *Bruxelles*, 1840. In-8, d. veau rouge. *Portrait de Rubens et figure de l'épée donnée à Rubens par le roy Charles Ier*. 2.50
2. { 143. **André Boule**, ébéniste de Louis XIV, par Ch. Asselineau, 3^e édition entièrement revue et complétée par de nouveaux documents. *Paris, Rouquette*, 1872. In-18, Hollande, 44 p., br. 2.50
11. { 144. **Albert Durer**, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, trad. de l'allemand par Gustave Gruyer. *Paris, Didot*, 1878. Grand in-8, br. 75 belles gravures. 11.50
- 12.50 { 145. **Eugène Fromentin**, peintre et écrivain, par L. Gonse. *Paris, Quantin*, 1881. Grand in-8, br. *Gravures hors texte et dans le texte*. 12.50
1. { 146. **Œuvres complètes** du chevalier Josué Reynolds, trad. de l'anglais. *Paris*, 1806. 2 vol. in-8, bas. *Portrait*. 1.50
1. { 147. **Notice** sur les estampes gravées par Marc.-Ant. Raimondi, par G. de Murr. *Bruxelles*, 1865. In-12, br. Tiré à 100 ex. n° 35, papier fin de Hollande. 1.50
2. { 148. **Abrégé** de la vie de Raphaël Sanzio; recherches des tableaux des églises de Lyon; statues des rues de Lyon. In-18, bas. rel. neuve, inc. du titre et du prem. ff. de l'épître. Très rare. 2.50

Chapard
4th

Rapilly -
12th

Rapilly
3rd

Rapilly
11th

Cressillon - Gromier - Dietz
11th 20th 10th

Dietz
12th

Kiersemann - Roussillon - Dietz
13² - 13² - 15¹

Kiersemann - Roussillon
13² - 13²

Lepanquain - Promier - Grisard
15¹ - 15¹ - 15¹

Renlet
15¹

Guizon - Reye
20⁷ - 20⁷

- 5.30 149. **ANTHELME TRIMOLET.** Sa biographie écrite par lui-même, contes en vers, la mode du pays des arts, la pochade et le rendu. Grand in-8, d. mar.

Ce recueil unique, fait par A. Trimolet, contient encore : la description du cabinet Trimolet, par Jane Dubuisson ; un article de G. Pigeon, antiquaire, sur cette collection, paru dans le *Salut Public* en mai 1880, au moment de l'exode de la collection au Musée de Dijon ; une lettre autographe du ministre en 1820, une de M. Costa de Beauregard au sujet du portrait du roi de Piémont ; un décret de la société des Intelligences en 1848 ; la lettre d'enterrement de la dite société ; un portrait au crayon de Trimolet, par lui-même ; un autre gravé, et un troisième en photographie.

5.50
Pigeon

11. 150. **Lacroix.** Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Paris, Didot, 1869. In-4°, d. ch. r., pl. toile ornés, tr. d. 19 planches chromo, 400 grav. sur bois.

15 Lbrard

- 13.50 151. **Lacroix.** Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Paris, Didot, 1877. In-4°, d. et c. m. r., tête dorée. 13 planches en chromo, et 400 gravures sur bois.

13.50

110. 152. **LE MOYEN AGE** et la Renaissance, par Paul Lacroix et Ferd. Séré. Paris, 1848-51. 5 forts vol. in-4°, d. chag. noir.

Très bel ouvrage fort curieux ; nombreuses figures noires et colorées.

110 Lbrard

- 5.50 153. **SALVATOR ROSA.** 54 pièces eaux-fortes, in-8, ancien tirage, quelques-unes en mauvais état.

5.50 Girard

30. 154. **Album** de 37 lithographies, par Charlet. Grand in-8, perc. On y trouve le Réveil et à l'Heure de minuit.

30 Moreau

7. 155. **A la guerre** comme à la guerre, par Cham, 30 planches y compris le titre. Grand in-8, obl., br.

7

10. 156. **Sept albums** de croquis divers d'après nature, au crayon.

10 Pigeon

3. 157. **Suite de 43 cartouches** calqués sur papier végétal, d'après les dessins d'ornements composés par Benedictus Battini, peintre florentin, et gravés par Hier. Cock en 1553. In-fol., cart.

3 Brun

- 5.50 158. **Supplément** aux œuvres de Rabelais, les songes drôlatiques de Pentagruel. Paris, Tross, 1870. In-8, br. Suite 120 curieuses gravures sur bois.

5.50 Jourd'he

38. 159. **SALVATOR ROSA.** Paris, Bonnard, s. d. In-8, mar. Lavall., chiffre sur les plats, dent. int., tr. dor., petite tache d'encre sur un côté de la rel. (Hardy).

38 Lbrard

Suite complète de 60 gravures, 1^{re} édition, belles marges. Rare.

- 36 160. **Recueil des plus illustres proverbes** divisés en trois livres, mis en lumière par Jacques Lagniet. *Paris* (1657-63). In-4°, bas., mauvais état.

Recueil singulier qu'on ne rencontre presque jamais complet. Cet ex. contient le 1^{er} livre (proverbes moraux), 50 planches; le 2^e (proverbes joyeux), 43 planches; le 3^e (vie des Gueux), 30 planches.

- 36 161. **Armamentarium historicum ambrosianum** à Ferd. archiduc de Austriæ splendide et sumtuosè instructum, jussu ejusdem à Jac. Schrenckio à Notzingen historicè descriptum, novâ editione instauratum à Jo. Dav. Koellero, *Norimbergi*, 1735. Gros in-4°, bas.

Beau front. et splendide vignette en tête de la préface, et 125 grands portraits en pied des empereurs, princes et guerriers. Rare.

- 16 162. **Alciat**. Emblèmes de nouveau translatés en français, vers pour vers, juxte les latins. *Lyon, Roville*, 1564. In-8°, bas., bon état et bien complet.

Texte et planches (267) encadrés de figures sur bois. Rare.

- 2.50 163. **Emblemata Andreæ Alciati**, texte latin et français: *Paris, Jean Richer*, 1584. In-16, basane; le ff. 195 est déchiré, le 223 manque, le 226 sali.

Edition rare; cette traduction de Mignault est la meilleure et la plus exacte.

- 1.50 164. **Keepsake** de l'art en province, illustré de gravures anglaises, texte encadré d'ornements en bistre. *Moulins, s. d.* In-8, rel. velours violet gaufré, tr. d.

- 14 165. **WALLON**. Jeanne d'Arc, illustrée d'après les monuments de l'art, depuis le xv^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Didot*, 1876. In-4°, br., dos cassé. 1^{er} tirage.

- 10.50 166. **Les Parisiennes**, par A. Grévin et Huart. *Paris, s. d.* In-4°, d. toile. 100 dessins en couleurs.

5. 167. **L'Œuvre** de Victor Orsel. *Lyon, Perrin*. In-4°, fragment.

- 20 168. **Musées de peinture** et de sculpture dessinés et gravés par Réveil, notices par Duchesne. *Paris*, 1828-1838. 12 vol. in-12, d. chag. vert.

La coll. doit avoir 14 vol.; manquent les tomes 9 et 14.

- 11 169. **Le Cabinet** des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes, par Perrault. *Paris, Edelinck*, 1693. In-4°, oblong, bas.

2 front., têtes de chapitres, culs-de-lampe, plafond, et 10 planches.

Roussillon
10^e

Massardier

Roussillon
3

Hiersemann
170^h

Dauy
43 220^h

H

H

Le Georgea
188

1 Chappard

Dauy
12^h 11 km 200 m
Gromier
41 221

G

Rauet
20^h

131[^] 170. **Die Schatzkammer der Marienkirche zu Danzig.** 1870, Gros in-8, percal. *120* *Librand*

140 103 photographies contenant plus de 200 sujets, étoffes anciennes et vêtements sacerdotaux-

146[^] 171. **HYPNEROTOMACHIA** (songe de Poliphile). *Venise, Alde Manuce*, 1499. In-folio, veau, fil., dos orné d'aigles dorés. *160* *Brun*

Première édition très rare de cet ouvrage singulier, orné de gravures très bien exécutées, d'après les dessins de Carpaccio Vettore, Vénitien.

Ex. bien complet de toutes les figures, très propre et grand de marge, malheureusement le titre est déchiré, les ff. v et vii ont les marges extér. doublées.

30 172. **DESSINS** composés par le célèbre Salvator Rosa, publiés et gravés par Carle Antonini. *Rome*, 1781. Grand in-folio, impr. à la sanguine, quelq. taches d'eau. *Girardon*

28[^] 173. **Métamorphoses d'Ovide** en rondeaux, par Benserade. *Paris*, impr. roy., 1676. In-4°, bas. *Courson*

Bon ex. Les figures sont de Le Brun, et les gravures de Séb. Le Clerc, Chauveau et Le Pautre.

30[^] 174. **Paul Chenavard** et son œuvre. Le Panthéon, reproduction et publication par F. Armbruster, texte par Abel Peyrouton. *Lyon, Mougin-Rusand*, 1887. in folio en feuilles sous carton. *Pillet*

Portrait de Chenavard, par Meissonier; planches en photographie. Ex. de souscripteur, sur chine.

3[^] 175. **Monographie** du jugement dernier, rétable de l'hôtel-Dieu de Beaune, par J.-B. Boudrot. *Beaune*, 1875. In-4°. br. Une seule planche double. *Librand*

13[^] 176. **Musée Philipon**, ou magasin comique. *Paris, Aubert*. In-folio, d. rel. Illustrations de Cham, Gavarni, Granville, Lorentz, Trimolet, etc. *Martin*

14[^] 177. **Histoire du Costume** en France, par J. Quicherat. *Paris, Hachette*, 1876. In-4°, br. 483 gravures. *Librand*

10[^] 178. **GAZETTE DES BEAUX-ARTS**, courrier européen de l'art et de la curiosité. 1869 à 1878 (6 livr.). 17 vol. en livraisons, moins l'année 1869 qui est reliée. *Pingpon*

1[^] 179. **Annuaire** publié par la Gazette des Beaux-Arts, et contenant tous les renseignements indispensables aux artistes et aux amateurs. 1869. Grand in-8 br., sans couverture. *Librand*

7[^] 180. **L'Artiste**, 1834 et 1835, 78 livraisons avec 112 lithographies. *Ozjet*

20[^] 181. **H. Daumier**. Lot de 127 lithographies. *Actualités, charges politiques* de 1848. *Librand*

- 14^h 182. **H. Daumier.** Lot de 75 lithographies. *Actualités, charges*, en noir et en couleurs, (plusieurs Robert Macaire). *Ebrard*
- 16^h 183. **H. Daumier.** Lot de 111 lithographies : *Nos Représentants représentés; physionomie de la séance; Idylles parlementaires.* *Pigeon*
- 15^h 184. **Gavarni.** 255 dessins charges, anciens tirages, extraits de journaux illustrés. *Ebrard*
- 33^h 185. **Gavarni.** 100 dessins charges, *coloriés* à la main par A. Thierriat, peintre lyonnais (proviennent de sa vente).
- 5^h 186. **Ed. de Beaumont.** 217 dessins charges, extraits de journaux illustrés. *Pigeon*
- 31^h 187. **60 Dessins charges**, par Pigal, Boilly, Traviès (les Mayeux), Granville, Charlet, Philippon, etc., *coloriés* à la main. Quelques gravures ont les bords ternis et frangés. *Crozet*

Gravure, Architecture, Céramique.

- 1.50 188. **Essai sur l'histoire de la gravure sur bois**, par A.-F. Didot. *Paris*, 1843. In-8, br., couv. ill. *Cluyser*
- 1^h 188 bis. **Dictionnaire des graveurs anciens et modernes**, par Basan. *Bruxelles*, 1791. 2 part. et un suppl. réunis en un fort vol. in-12, br., rogné, cassé. *Pacaillet*
- 10^h 189. **Le Peintre-graveur français suite au Peintre-graveur de Bartsch**, par Robert Dumesnil, tomes IX, X et XI. 3 vol. in-8, br. *Ebrard*
- 2.50 190. **Les Sculpteurs lyonnais du xiv^e au xviii^e siècle**, par Nat. Rondot. *Lyon*, 1884. Grand in-8, papier teinté, br. *Cazal*
- 8^h 191. **Essais sur les nielles**, gravures des orfèvres florentins du xv^e siècle, par Duchesne. *Paris, Merlin*, 1826. In-8, d. et c. chagrin grenat, tête dorée. *Figures.* *Pacaillet*
- 16^h 192. **PERKINS.** Les Sculpteurs italiens, édition française, trad. par Haussoullier. *Paris, Renouard*, 1859. 2 vol. grand in-8 de texte et un in-4^o de planches, dos et coins mar. bleu, tête dorée. *Ebrard*
- 6.50 193. **Œuvres complètes** de Benvenuto Cellini, trad. par L. Leclanché. 2^e édit. *Paris, Paulin*, 1847. 2 vol. in-12, d. bas. *Pigeon*
- 1^h 194. **Le Christ en bois** de Jean Guillermin, par A. Canron. *Avignon*, 1884. In-8, 30 p., br. *Pacaillet*

Roulet
20

Roulet
15

Roulet
15

Roulet
15

Guigon
220

Leplanquais 12

chevalier

Leplanquais - Lorette - Rapilly
2 10 6

Roussillon - Picard - Rapilly - Martin
12 7 12 20

Leplanquais - Rapilly -
4 3

Seplanguais - Longin

Charançon - Seplanguais - Rapiilly - Longin

196 + 197 on 3rd. 1/2 out 6

2nd. 1/2 out 6 5 27 3rd 1/2 out 6 12th

Seplanguais - Rapiilly - Longin

H German - Seplanguais - Longin

H Seplanguais - Rapiilly -
6th 1/2 out 6 15th 1/2 out 6
6th 1/2 out 6 3rd 1/2 out 6
55...

Seplanguais - Rapiilly - Lechevalier -
1.50 4 1.50
- Rapiilly - Longin

German - Desille - Rapiilly - Cheronnet - Charançon - Seplanguais
2.50 3.50 1.50 10.50 4.50
Rapiilly - Lechevalier - Longin
4 2.50 2.50
Rapiilly - Lechevalier
5 1st

G Rapiilly - Lechevalier
3 1.50

- 9.50 195. **Histoire des poteries**, faïences et porcelaines, par Marryat, trad. de l'angl. par le comte d'Armaillé et Salvétat, préface de Riocreux. *Paris, Renouard, 1866. 2 vol. grand in-8, br. Figures et monogrammes.* Gibert
- 2^h 196. **Guide de l'amateur de faïences et porcelaines**, par Demmin. *Paris, Renouard, 1861. In-12, d. bas. Marqués et monogrammes.* Lbrard
- 5^h 197. **Guide de l'amateur de faïences et porcelaines**, par Demmin, nouv. éd. *Paris, 1863. In-12, d. ch., pl. toile. Marques et monogrammes.* id
- 3.50 198. **Guide de l'amateur de porcelaines, et de poteries**, collection complète de marques, par Graesse. *Dresde, 1864. In-8, d. bas.* Gibert
- 5.50 199. **Histoire des faïences hispano-mauresque à reflets métalliques**, par Davillier. 1861. In-8, 52 p., br. Lbrard
9. 200. — Un autre ex., d. chag. vert, pl. toile. *Monogrammes dans le texte.* Brun
66. 201. **LA CÉRAMIQUE japonaise**, par Audsley et James L. Rowes, édition française sous la direction de Racinet, traduction de Louisy. *Paris, Didot, 1877. In-fol., en livraisons.* Foubert
 Belle publication, ornée de planches photolithographiques, chromolith., lithochromiques et autotypies, avec 4 planches de monogrammes.
- 5.50 202. **La Céramique**, par Jacquemart. 3 parties. — La verrerie, par Sauzay. Ensemble 4 vol. in-12 (de la collection des Merveilles). *Très nombr. vignettes et monogrammes.* Pillet
- 2^h 203. **Musée du Louvre. Notice des faïences peintes italiennes, hispano-moresques, etc.**, par A. Darcel. 1861. In-12, d. chag. Lbrard
- 3^h 204. **Notice sur les émaux de Limoges**, par l'abbé Texier. *Clermont, 1837. — De la conservation des peintures anciennes*, par C. M. Lyon, 1837. Ensemble in-8, d. rel. id
- 5.50 205. **Histoire des faïences et porcelaines de Moustier, Marseille et autres fabriques méridionales**, par Davillier. *Paris, 1863. In-8, 140 p., br. Marques et monogrammes.* id
- 3^h 206. **Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du Louvre**, par M. de Laborde, 1^{re} partie, histoire et description, suivie de l'inventaire des bijoux de Louis, duc d'Anjou, dressé en 1360, avec un glossaire et répertoire. *Paris, 1853. Fort vol. in-12, d. bas.* id
- 2^h 207. **Notice des émaux du Louvre**, par M. de Laborde, 1^{re} partie, histoire et description. 1852. In-12, d. chag., pl. toile. id

6.50 208. **La Céramique italienne** par F. de Mély. *Paris, Didot, 1884.*
In-8, br. *Figures, marques et monogrammes.* Crozet

2.50 209. **Notice sur les faïences du xvi^e siècle, dites de Henri II**
(dénommées actuellement de *Saint-Porchaire*), suivie d'un
catalogue descriptif de toutes les pièces connues, par
A. Tainturier. *Paris, Didron, 1860.* Broch. in-8; *planche*
en couleurs.

3. 210. **Essai sur l'histoire des faïences de Lyon**, par E. Michel. 1876.
Brochure in-8. *Gravures dans le texte.* Lbrant

4.50 211. **Faïences lyonnaises au xvi^e siècle**, par P. Brossard. *Paris,*
Quantin, 1881. Brochure in-4^o, 16 pp. et 1 pl. coloriée (Ex-
trait avec couverture). Brun

3.50 212. **Œuvres complètes de Bernard Palissy**, notes et notice par
Cap. *Paris, Dubochet, 1844.* In-12, d. v. f. Pillot

213. **Vitruvi de architecturâ libri decem.** *Florentiae, apud Juntas,*
1522. In-8, chagrin, rouge, dent. int., ancienne tranche
ciselée conservée.

15. 214. **JEAN-RUDOLPH FASCH**, architecte. Livres d'architecture,
publiés à Nuremberg, s. d. 2 vol. contenant chacun
100 planches et un front. gravés, in-8, parch. *Rare.* Pingon

72. 215. **LIVRE NOUVEAU**, ou règles des cinq ordres d'architecture,
par Jacques Barozzio de Vignole, nouvell. revu, corrigé et
augmenté, etc., le tout enrichi de cartels, culs-de-lampe,
paysages, figures et vignettes par Blondel, Cochin et Babel,
graveurs et dessinateurs, dédié aux amateurs des beaux-
arts en 1757. In-folio, br. 72^r Joaze

Volume très rare, contenant 109 planches, quelques-unes légè-
rement tachées d'eau.

65. 216. — Un autre ex., édition de 1767, ne contenant que 104
planches. In-fol. bas. 65^r Joaze

19.50 217. **Recherches sur l'architecture du moyen âge et de la Renais-
sance à Lyon et dans les départ. limitrophes**, par P. Mar-
tin. *Lyon, imp. Perrin, 1862.* 10 livraisons (tout ce qui a
paru). 38 belles planches dont 3 photog., 6 coloriées et
29 gravées en noir. 19.50 Lbrant

15. 218. **Recherches sur l'architecture, la sculpture, etc., dans les
maisons du moyen âge et de la Renaissance à Lyon**, par
P. Martin. *Paris, Didron, s. d.* In-4^o, dans un étui. 15^r m

Beau vol. imprimé par L. Perrin, à Lyon, orné de nombr.
planches gravées, dont plusieurs en chromo. Peu commun.

2. 219. **Le Château de Diane de Poitiers à Anet**, par D. Roussel.
Paris, 1883. In-8, br., couv. ill. *Gravures.* 2^r m

Renier - Leplanguais
3.24
Rapiilly - Lechevalier
2.1
1.50

Galle - Chavanon - Lechevalier
4.50
1.25
1.25
1.50
Chavanon - Galle - Lechevalier
1.25
2.50
1.50

Gastinger - Claesen - Rapiilly
70
100
60

Gastinger - Claesen - Rapiilly
70
100
50
Leplanguais - Rapiilly
100
18

- Rapiilly
18

Renier - Roussillon
2
11
11

Chaillet - Kiersonnam - Leplanguais - Werner - Rapilly
140 120 150 100 138

Poupart - Leplanguais - R
20 31

Roussillon - Laplatiquais - Gromier - Dietz
4 8 15-21 22

Kiersonnam - Laplatiquais - Rapilly
100 150 140

- Rapilly
15

Leplanguais
15

- Rapilly
15

Lechevalier
9

- Rapilly
15

Lechevalier
1

- Rapilly
4

Lechevalier
1.5

- Rapilly
4

G Gromier
90-131

Rapilly
190

160 220. **VIOLET-LE-DUC.** Dictionnaire de l'architecture française. *Paris, Bance*, 1858-1865. 10 vol. in-8, br., les tomes 8 et 9 en fascicules, la brochure des autres est cassée. *Plus de 3.400 gravures.* *Cazal*

31 221. **Dictionnaire raisonné d'architecture**, par Ern. Bosc. *Paris, Didot*, 1876. 20 livraisons in-8 (complet). *Figures.* *Librairie*

17 222. **Histoire du mobilier**, par A. Jacquemart. *Paris, Hachette*, 1876. Grand in-8, br.
Plus de 200 eaux-fortes, typographiées par le procédé Gillot, par J. Jacquemart. *id.*

170 223. **VIOLET-LE-DUC.** Dictionnaire raisonné du mobilier français. *Paris, Morel*, 1868-1875. 6 vol. grand in-8, d. chag. rouge, pl. toile. *Grand nombre de planches gravées, noires et en chromo.* *Cazal*

16.50 224. **ORNAMENTI** diversi inventati, disegnati ed eseguiti da Giocondo Albertolli, incisi da Giacomo Marioli. 1872. In-fol., cart.
22 planches architecture, orfèvrerie et décoration. *Librairie*

20 225. **ALCUNE DECORAZIONI** di nobili sale et altri ornamenti di Giocondo Albertolli, incise da Giacomo Maroili e da Andrea de Bernardi. 1787. In-fol. cart.
22 belles planches d'architecture, meubles et orfèvrerie. *Jouffe*

16 226. **Anciens ornements** sacerdotaux et anciens tissus conservés en France par Charles de Linas. *Paris*, 1860. 2 séries gd in-8, br., tirées à 100 ex. papier vélin.
La 1^{re} contient 4 pl. chromo et 3 litho; la 2^e 19 planches. *Fillet*

4 227. **Album des tapisseries de l'église de la Chaise-Dieu**, par H. Malègue. *Paris, Didron*, 1873. Petit in-8 obl., br. *Librairie*

4 228. **Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages, dites historiées**, par A. Jubinal. 1840. In-8, tiré à petit nombre, d. chag. rouge. *Figures.* *id.*

Arts et métiers, Fêtes, Armes, Equitation, Vénérie.

180 229. **HISTOIRE DES ARTS** industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, Morel*, 1864-1866. 4 forts vol. grand in-8, et 2 albums in-4^e de 150 planches teintées et chromo, 6 vol. brochés. *id.*

Ex. de 1^{er} tirage; rare.

- 11.50 230. **Histoire** de l'orfèvrerie, joaillerie, par Lacroix et Seré, 1850. Grand in-8, d. et c. mar. r., tête dor. *Gravures et blasons.* *Librand*
- 4 231. **Le musée** rétrospectif du métal, par G. Bapst. *Paris, Quantin*, 1881. Grand in-8, br. *Planches.* *Brun*
- 4.50 232. **Etudes** sur l'étain dans l'antiquité et au moyen âge, orfèvrerie et industrie, par Bapst. *Paris, Masson*, 1884. Grand in-8, br. *Figures.* *Brun*
- 11 233. **Livre journal** de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ord. du roy, 1748-1758. *Paris, pour la société des Bibliophiles français*, 1873. 2 beaux vol. grand in-8, papier de Hollande, br. *Brun*
- 24 234. **Histoire** de la dentelle, par M^{me} Bury-Palliser, trad. par la Csse de Clermont-Tonnerre. *Paris, Didot*, s. d. Gd in-8, br. *Jourde*
- 18 235. **Histoire** de la dentelle, par M^{me} Bury-Palisser. *Paris, Didot*, s. d. In-8, br. *Figures.* *Austruy*
- 8 236. **Histoire** des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques, par Blondel. *Paris*, 1875. In-8, broché. 50 *gravures.* *Jourde*
- 3.50 237. **Histoire** de la cordonnerie, par P. Lacroix, A. Duchêne et F. Séré. *Paris*, 1852. In-4°, d. chag. violet, rousseurs dans le papier. *Nombr. gravures et chromo.* *Pillet*
- 2.50 238. **Blavignac.** Histoire des enseignes d'hôtellerie, auberges et cabarets. *Genève*, 1878. In-8, br. *Figures.* *Coste*
- 1.50 239. **Le truquage**, ou les contrefaçons dévoilées par Eudel. 1884. In-12, br. *Courson*
110. 240. **LE SACRE** de S. M. Louis XV, le 25 octobre 1722. dans l'église de Reims. *Paris*, 1723. In-fol. max., veau, tr. dor., armes sur plats.
Magnifique volume. Le texte, rédigé par Danchet, est tout gravé et orné de riches encadrements, de cartouches et fleurons gravés par d'Ulin. 8 grandes vignettes en tête, 9 grandes planches doubles, 30 planches des habillements et costumes du roy et des seigneurs de la cour. Les exécutants de ces ravissantes figures se nomment Audran, Beauvais, Cochin, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chéreau, Drevet, Haussard, Petit.
56. 241. **DESCRIPTION** des Festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de M^{me} Louise-Elisabeth de France et de dom Philippe, infant d'Espagne, le 29 et le 30 août 1739. *Paris, Le Mercier*, 1740. Grand in-folio, veau, armes de Paris sur les plats.
Splendide publication, ornée de nombr. et superbes figures, composées et dessinées par Servandony, Cochin, Salley, Rousset, Rigaud, etc., gravées par Blondel et Rigaud. (Voir Cohen.) *Librand*

Gronier - Lechevalier
1. 3. 3.

Lechevalier - Longin
3.

Chironnet - Lechevalier
10. - 5.

Wagneral

Rapilly -

Lechevalier - Longin
3. 2.

Lechevalier - Longin
1.

Lechevalier

Mosquet - Claesen
50 a 100 90.

Claesen
60.

Seplanguais
2011

242. **Les Fêtes de Septembre à Bruxelles en 1856.** Broch.-in-8, avec de nombr. grav. représentant les chars, arcs de triomphe, portraits, vues, etc. Vol. dérelié et terni.

5 243. **Cérémonies** des gages de batailles selon la constitution du bon roy Philippe de France, représentés en *onze figures*, publié, d'après le manuscrit de la bibliothèque du roy, par Crapelet. *Paris*, 1830. Grand in-8, cart.

10.50 244. **Armes et armures du moyen âge et de la Renaissance**, par Asselineau. In-folio, en carton. *54 planches lithographiées*.

52. 245. **MANIEMENT D'ARMES**, arquebuse, mousquet et pique, représentés en 117 fig. par Jacques de Gheyn. *La Haye*, 1607. In-folio, mar. br., coins écornés, blason gratté sur les plats, celui de Ch. de Valois, aux angles et au dos monogramme du même, deux C entrelacés.

Livre rare, avec figures très curieuses; quelques-unes sont tachées d'encre; petite déchirure au bas du front., à un feuillet du texte, timbre bleu sur le titre.

5.50 246. **La Pyrotechnie, ou l'art du feu**, contenant 10 livres, etc., composés par le sieur Vannaccio Biringuccio, Siennois, et traduit de l'italien en français par Jacques Vincent. *Paris, Frémy*, 1572. Petit in-4°, parch. *Figures sur bois. Rare.* Courson

5.50 247. **Mémoires d'artillerie**, où il est traité des mortiers, pétards, arquebuse, mousquets, fusils, etc., et généralement de tout ce qui dépend de l'artillerie tant par mer que par terre, par le sieur Surizey de Saint-Rémy, nouv. édition augmentée de nouv. matières et de plusieurs planches. *La Haye, Jean Neaulme*, 1741. 2 vol. in-4°, veau.

Front. et très nombr. gravures en taille douce. Rare.

2.50 248. **Les Chevaux dans les temps préhistoriques et historiques**, par L.-A. Piétrement. *Paris, Germer-Baillière*, 1883. Gros in-8, br. Rare

2.50 249. **Elémens d'hippiatrique**, ou nouveaux principes sur la connaissance et sur la médecine des chevaux, par Bourgelat, écuyer du roy, chef de son académie établie à Lyon. *Lyon, H. de Claustre*, 1750-1751-1753. 3 vol. in-12, br. 2 fig. Rare. Beyer

1* { 250. **Prospectus d'un cours complet d'hippotomie ou anatomie du cheval**, par de Delay d'Agier. *Nancy*, 1778. In-8, br.

251. **Manuel d'hippiatrique**, à l'usage des officiers de cavalerie, par Lafosse. *Nancy*, 1787. In-12, br.

6. 50 252. **Le Parfait Maréchal**, qui enseigne à connaître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, par le sieur de Solleysel (Forézien). *Paris, Clouzier*, 1679. 2 tom. en un vol. in-4°, bas., rel. fat. *Figures.* *Grand*
- 1^{er} 253. **Le Guide du cavalier**, par de Garsault. *Paris*, 1770. In-12, veau. *Figures gravées par Ransonnette.* *id*
66. 254. **ÉCOLE DE CAVALERIE**, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval, avec figures en taille douce, par de la Guérinière. *Paris*, 1751. Grand in-folio, bas., bon état. *Journal*
- Volume rare. Les figures sont de Parocel et gravées par J. Audran.
- 1^{er} 255. **Le Nouveau Newcastle**, ou traité de cavalerie géométrique, théorique et pratique. *Lausanne et Genève*, 1744. In-8, broché. *Grand*
- 2nd 256. **Le Parfait Cocher**, ou l'art d'entretenir et de conduire un équipage à Paris et à la campagne. *Paris*, 1744. In-12, front., bas. *Rare.* *Ecuyer*
20. 257. **MANÈGE ROYAL**, où l'on peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier en tous les exercices de cet art digne des princes, fait et pratiqué en l'instruction du roy, par Antoine Pluvinel; le tout gravé et représenté en grandes figures de taille douce, par Crispian de Pas. *A Paris, aux frais de Crispian de Pas, chez Guill. Le Noir*, 1624. In-folio oblong, d. bas., genre antique. *100* *Brun*
- Ouvrage très rare, orné de 64 planches, dont le frontispice daté de 1623, un portrait de Louis XIII, répété, daté de 1624, et celui de Pluvinel.
- Le titre et plus ff. sont raccommodés.
20. 258. **LA VÉNERIE**, par Jacques du Fouilloux; la Fauconnerie, par Jean de Franchières. *Paris, Le Magnier*, 1585. 2 ouvr. en un vol. petit in-4°, veau; le titre de la Vénérerie refait à la main; la Fauconnerie incomplet, depuis la page 115. *Nombr. figures sur bois. Rare.*
5. 259. **LA CHASSE DU LOUP**, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, seigneur de Sanne, en laquelle est contenue la nature des loups et la manière de les prendre, le tout enrichy de plusieurs figures et pourtraits, représentez d'après le naturel. *Paris, Jacques du Puys*, 1589. 20 ff. in-8, un peu fatigués, tache d'eau. *Figures sur bois. Pièce très rare.* *Pignon*

Hiersmann
10⁴..

Hiersmann
2

Hiersmann - Leplanguais - Bihn - Reye
25. - 50. - 50-65. - 50-

Hiersmann
2

Leplanguais - Reye
25. - 50-

Leplanguais - Rapihy -
12 12

- 1.^{so} 260. **Essais** des merveilles de nature et des plus nobles artifices, par René François. *Besançon Jean Prave*, 1622. In-8, vél., peu propre, marque du libraire coupée sur le titre. *Contient des traités sur la vénerie, la fauconnerie, la guerre, les armes, l'orfèvrerie, l'imprimerie, le blason, etc.*
- 2.^{me} 261. **La Chasse** pratique à l'alouette, par L. Reymond. *Paris, Didot*, 1882. in-12, br.

Girardon

Catalogues.

- 1.^{me} 262. **L'Œuvre** de Rembrandt, catalogue de Bartsch, manuscrit in-12 sur papier, écriture très lisible, avec les prix obtenus dans quelques ventes célèbres, cart.
- 3.^{me} 263. **Catalogue** raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt, composé par feu Gersaint, mis à jour et augmenté par Helle et Glomy. *Paris*, 1751. In-12, d. bas. *Portrait de Rembrandt.*
- 1.^{so} 264. **Catalogue** raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, par Gersaint, Halle, Glomy et Yver, nouv. édit. consid. augm. par le chevalier de Claussin. *Paris, Didot*, 1824. In-8, d. chag. rouge.
- 3.^{me} 265. — Le même ouv., avec le portrait de Rembrandt, gravé à l'eau-forte par de Claussin. In-8, d. veau vert.
- 13.^{me} 266. **L'Œuvre** complet de Rembrandt décrit et commenté par Ch. Blanc. *Paris, Gide*, 1859-1861. 2 vol. in-8, reliés en 1, d. chag. *Figures.*
- On a noté sur cet ex. les prix atteints par quelques pièces dans les grandes ventes.
- 3.^{me} 267. **L'Œuvre** de Moreau le jeune, notice et catalogue par Draibel, portrait gravé d'après Cochin. *Paris, Rouquette*, 1874. In-8, Hollande, interfolioté, d. chag. bleu.
- Ouvrage tiré à 200 ex.; n° 187.
- 4.^{me} 268. **Catalogue** des morceaux qui composent l'œuvre à l'eau-forte de J.-J. de Boissieu avec les numéros. *Lyon*, 1801. In-12, br. Très rare.
- 1.^{me} { 269. **Catalogue** raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde, par Bartsch. *Vienne*, 1798. In-12, br. Rare.

Polisson

Polisson

Foulard

Cuzal

Coché

270

270. **Catalogue** des livres, estampes de M. de la Haye, par G. Martin. *Paris*, 1754. In-8, prix marqués, bas. *Rare*.
- 1^{er} 271. **Description** des dessins de grands maîtres de M. Crozat, par Mariette. *Paris*, 1741. In-8, prix marqués, d. bas. *Rare*.
- 3^o 272. **Catalogue** raisonné de diverses curiosités du cabinet de Quentin de Lorangère, par Gersaint. *Paris*, 1744. In-8, front. et quelques prix marqués, parch. *Rare*. *Grand*
- 3^o 273. **Catalogue** raisonné du cabinet Bonnier de la Mosson, par Gersaint. *Paris*, 1744. In-12, beau front., prix marqués, bas. *Rare*. *Cote*
- 1.50 { 274. **Catalogue** raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres, par Lépicié. *Paris, imp. roy.*, 1752. 2 vol. in-4°, d. mar. vert, non rognés.
- 1^{er} { 275. **Catalogue** historique du cabinet de peinture et sculpture de M. de Lalive, *Paris*, 1764. In-8, d. rel. *Beau portrait par Cochin*. *Foulard*
276. **Catalogue** des tableaux, dessins précieux, etc., du cabinet de feu Randon de Boisset, par Pierre Rémy. *Paris*, 1777. In-12, veau éc. ; quelques prix marqués.
- 1.50 277. **Catalogue** des tableaux et objets précieux du cabinet Blondel de Gagny, par Pierre Rémy. 1776. In-12, cart., prix marqués. *Rare*. — Id. du cabinet de la Live de Juilly. 1769. In-12, prix marqués, cart. non rogné.
- 1.50 278. **Catalogue** raisonné d'un choix précieux de dessins, estampes et livres à figures, tableaux et curiosités, de Pierre-Fr. Basan père, par Regnault. *Paris. an 6*. Petit in-8, d. rel. *Rare*. *Beau front. gravé par Choffard*.
- 1^{er} 279. **Notice** des dessins, pastels, miniatures et émaux exposés au Louvre, par Fr. Reiset, 1^{re} partie. *Paris*, 1866. Petit in-8, d. bas. verte.
- 1.50 280. **Inventaire** des meubles et titres de Jean-Hector de Fay, marquis de la Tour-Maubourg, maréchal de France, par le Dr Charreyre. *Le Puy*, 1879. Brochure in-8, tirée à 50 ex. et non mis dans le commerce. *Ex. n° 4 offert à M. le Dr de Brye, de Vienne*.
- 1^{er} 281. **Le Cabinet** de M. Thiers, par Ch. Blanc. 1871. In-8, 71 pp. br.
- 2.50 282. **Galerie Suermont** à Aix-la-Chapelle, par W. Burger, avec le catalogue par Waagen. *Bruxelles et Paris*, 1861. In-8, d. et c. mar. r.

Dauze
1.7.1912

Lecherahier
1.7.1912

Leherwalier
25 ou 40 ans 86 pl

No

Cherismet
4.50

Diety

- 40^r 283. **RECUEIL DESCRIPTIF** de l'Exposition rétrospective de Lyon. 1877, par J.-B. Giraud. *Lyon*, 1878. In-fol., en feuilles sous carton. 83 planches héliogravure hors texte.
- 7 { 284. **Salon** de 1864, par E. About. — Salon de 1866, par le même. — Salon de 1867, par M. du Camp. Ensemble 3 vol. in-12, brochés.
285. **Catalogue** du Salon illustré, par Dumas. 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886. In-8, br. (Plusieurs années doubles seront vendues à la suite).
- 2.50 286. **Catalogue** illustré des arts décoratifs, 1884. — Catalogue des arts incohérents, 1884. — Annuaire illustré de l'exposition nationale, 1883. — Catalogue illustré de l'exposition de Glasgow, 1881. — Les Gones, exposition de Lyon, 1887-88.
4. 287. **Paris-Salon**, par L. Enault, 1882, 1883, 1884, 1885. In-8, br. (Des vol. doubles seront vendus à la suite).
1. 288. **Livret** illustré du musée du Luxembourg, par Dumas. *Paris*, s. d. In-8, br. 250 reproductions.
- 1.50 289. **Etude** sur le musée des tableaux de Grenoble, avec 10 photographies, par Marcel Reymond. 1879. In-8, papier vergé teinté, br.
- 4.50 290. **DESCRIPTION** des objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil, introd. histor. par J. Labarte. *Paris*, Didron, 1847. 2 vol. grand in-8, d. bas.
- Le 1^{er} volume est rempli de renseignements et instructions historiques très utiles aux amateurs et commerçants d'objets d'art anciens. Le 2^e vol. contient le catalogue; on a ajouté au crayon en marge les prix obtenus pour quelques objets de cette collection.
1. 291. **Catalogue** histor. et descriptif du musée de Dijon, et de la collection Trimolet. *Dijon*, 1883. Gros in-12, br.
2. 292. **Catalogue** d'objets d'art, collection Marquis, avec 6 photographies. Grand in-8, br.
- 3 293. **Galerie** de MM. Pereire, catalogue des tableaux. *Paris*, 1872. Grand in-8, papier de Hollande, débroché. 48 gravures à l'eau forte; liste imprimée des prix d'adjudication.
2. 294. **Catalogue** de la collection Mylius de Gênes, objets d'art, curiosités, tableaux, etc. *Rome*, 1879. Grand in-8, papier de Hollande, br. 12 photographies.
1. 295. **Collection** Thomassin frères, objets d'art. *Douai*, 1883. Grand in-8, papier vergé, br. 10 photog.

2.50 6 pl

Librand

Librand

Librand

Crozat

- 3 296. **Catalogue** des objets d'art antiques, du moyen âge et de la Renaissance, coll. Alessandro Castellani, vente à Rome, 1884. In-4°, br. *Nombr. gravures et photogravures, portrait de Castellani.*
- 3 297. **Catalogue** de la collection Lafaulotte. *Paris*, 1886. In-4°, br. *Lbrow*
14 photogravures.
- 5 298. **Catalogue** de la collection Stein. *Paris*, 1886. In-4°, br. *Lbrow*
65 gravures et photogravures tirées à part et dans le texte.
- 1 299. **Catalogue** de la collection des objets d'art et de haute curiosité de feu le C^{te} de Pourtalès. *Paris*, 1865. In-8, br., prix marqués.
- 4 300. **Catalogue** de 23 tableaux de la galerie San Donato avec une introduction par E. Chesneaux. *Paris*, 1868. In-8, br. *Lbrow*
23 gravures à l'eau forte.
- 5 301. **Catalogue** de la collection Double. 1881. In-4°, br. 18 gravures et photogravures.
- 20 302. **Palais San Donato.** Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux, etc. *Florence, au palais San Donato*, 1880. Fort vol. in-4°, br. *Richement illustré de dessins, eaux-fortes, gravures sur bois, photogravures, belles épreuves. Ex. sur papier teinté.* *Lbrow*
- 2 303. **Catalogue** de dessins anciens du baron d'Isendoorn. 1879. — Catalogue de la collection d'estampes de Carl Schloesser. *Francfort*, 1886. — Catalogue d'une magnifique œuvre de Rembrandt, plus de l'œuvre de Jonas Buydehorf. *Amsterdam*, 1881. — Catalogue de gravures, vente à Berlin, 1881; beaucoup de Rembrandt, prix marqués. Grand in-8, d. rel.
- 1 304. **Catalogue** de la riche collection d'estampes et dessins du cabinet van den Zande, rédigé par Guichardet. *Paris*, 1855. In-8, d. rel. *Brun*
305. **Catalogue** de tableaux et objets d'art du duc de Morny. 1865. — Catalogue de la collection Pourtalès. 1885, avec prix de vente, quelq. grav. In-8, d. chag., pl. toile.
306. **Catalogue** de la coll. de tableaux du baron de Brien en de Grootelind. 1865, prix marqués. — Catalogue des objets d'art d'Eug. Tondou. 1865. In-8, d. rel.
- 1 307. **Catalogue** raisonné de dessins, estampes (30.000), collection van Hulthem. *Gand*, 1846. In-8, d. veau. *Cote*

Diety
5.1
Chavanon - Diety
5.26 6

Chavanon
2.24
Roussillon - Leplouguain - Grémion - Diety
4 18 19-20 25

Charançon - Leplouguais - Lechevalier
12 à 16 23.1 23.2

Dauze
15 à 20

1 { 308. **Catalogues** des collections Coulet de Lyon, Commarmond (prix marqués), Debruges-Dumesnil, A. B. de Lyon, Gansberg, et un autre où se trouve une statuette en ivoire, par Pradier, 2 grav. In-8, d. rel.

309. **Catalogue** raisonné des estampes du C^{te} Rigal, par F.-L. Regnault de Lalande. 1817. Gros in-8, d. rel.

310. **Catalogue** des objets précieux provenant du palais d'été de Juen-Ming-Juen, collection du col. du Pin. 1862. In-8, d. rel.

1.50 { 311. **Catalogues** des cabinets James Audeoud, Genève, 1847, Reynard, avec grav., 1846, collection Visconti, 1854, et une broch. sur les peintures du château des Papes à Avignon. En un vol. in-8, d. rel.

36 { 312. **Catalogue** Diaz de la Pena, tableaux, études, dessins. *Paris*, 1877. In-8, prix marqués, br.

313. **CATALOGUE** de la collection Spitzer, 1893. 2 vol. in-fol., texte descriptif, avec les prix d'adjudication et un album de 68 planches phototypies, reproduisant presque tous les objets mis en vente; plus un vol. in-12, abrégé du texte du catalogue.

1 { 314. **Nos Artistes** au Salon de 1857, par E. About. *Paris*, 1858. In-12, br.

315. **Salon** de 1887. Catalogue illustré, peinture et sculpture. *Paris, Baschet*. In-8, br.

82 { 316. **Catalogues** divers (300 environ) de tableaux, antiquités, objets d'art, livres, dont beaucoup avec prix. Ce lot pourra être divisé.

Librairie

Librairie

BELLES-LETTRES

- 18^{me} 317. **Métamorphoses** d'Ovide, nouv. trad. par Fontenelle. *Paris, Panckoucke, 1767. 2 vol. in-8, bas. Figures et portraits par Zocchi gravés par Grégory.*
- 6.50 318. **Les Epigrammes** de Martial, trad. en vers français, par Constant Dubos; essai sur Martial par J. Janin. *Paris, 1841. In-8, mar. r., petits fers, dent. int., tr. d.*
- 9^{me} 319. **Alexandri Hegii** professoris philosophi presbyteri poetæ utriusque linguæ carmina cùm cæteris ejus opusculis. *Impressum Daventriæ, 1503. Petit in-4°, gothique parch. Volume curieux non cité par Brunet.*
- 10.50 320. **Les Contes** du gai savoir, ballades, fabliaux et traditions du moyen âge, publ. par Langlé, ornés de vignettes et fleurons par Bonington, H. Monnier. *Paris, Didot, s. d.. In-8. d. mar. r. Caractères gothiques, lettres initiales peintes et dorées.*
- 2^{me} 321. **Jérusalem délivrée**, par le Tasse. *Genève, (Cazin), 1777. 2 vol. in-32, mar. r., tr. dor. Portraits.* *Libraire*
- 4.50 322. **Milton. Le Paradis perdu.** *Genève, (Cazin), 1777. 3 vol. in-32, mar. r., tr. d.* *Crozet*
- 15^{me} 323. **Œuvres** de Gesner. *Paris, Dufart, s. d. 2 vol. in-8, bas. rac. Figures de Marillier et Monnet.* *Dubois*
- 2^{me} 324. **L'Enfer poétique**, comédie publiée à Lyon en 1586, par Benoît Voron. *Réimprimé à Vienne par Savigné, 1878. Brochure in-8, pap. de Hollande.* *Libraire*
- 1^{re} 325. **Notice** sur une pastourelle de Louis Papon, représentée dans la salle de la Diana, en 1588, par A. Barban. *Saint-Etienne, 1856. Brochure in-8.* *co*
- 15^{me} { 326. **Ballet** en langage forézien, par Marcellin Allard. *Paris, Aubry, 1855. In-8, réimpressiou, br. Portrait.* *Pingon*
327. **Œuvres** de Clément Marot. *Lyon, par Jean de Tournes, 1585. In-16, veau, court de marge, titre doublé.*
Jolie et bonne édition, bien dirigée, selon Lenglet. La deuxième partie (« les traductions » renferme beaucoup de figures sur bois très fines.

Dauye
-10th L

Roure

Roure

Lehnvalier -
2'

- 3^e 328. **Les Œuvres** de Clément Marot, de Cahors. *Lyon*, par Jean Gauthier, 1597. In-16, caractères italiques, bas., rel. en mauvais état. *Edition très rare.* Javotin
- 12^e 329. **Le Parnasse satyrique** du sieur Théophile : *Gand et Paris*, 1861. 1 vol. in-12, papier vergé, d. et c. mar. rose, tête dorée. Dubois
- 8^e 330. **Le Virgile travesti** en vers burlesques, par Scarron, avec la suite de Moreau de Brassi, nouv. édition par V. Fournel. *Paris, Garnier*, 1876. In-12, chagrin grenat, tête dorée. Ex. sur papier de Hollande, n° 5. Cazal
- 9^e 331. **Œuvres** de Loyze Labé lionnoise. *Lyon*, par Durand et Perrin, 1824. In-8, d. chag. brun. Pillet
Edition la plus complète, contenant une intéressante notice, des notes et un savant glossaire par Cochard et Bréghot du Lut.
- 16^e 332. **Œuvres** de Louise Labbé lyonnaise, édition publiée par L. Boitel. *Lyon*, 1845. In-12, mar. Lavall., dent., tr. d. (Bruyère). Dubois
Edition très jolie, tirée à 200 ex. sur papier fort teinté.
- 2^e 333. **Recueil** des chansons du Savoyard, réimpression textuelle faite sur l'édition de 1665 et augm. d'un avant-propos par A. Tercheron. *Paris, Gay*, 1862. In-12, cart., tiré à 100 ex. Pillet
- 4^e 334. **L'historial** du Jongleur, chroniques et légendes publiées par Langlé et Méric. *Paris, Didot*, 1829. In-8, caract. gothiques, initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux, d. mar. (un plat cassé). Brun
- 3^e 335. **Les Quinze Joies** du mariage. *Paris, Jannet*, 1853. In-12, perc. rouge. Cazal
- 1^e 336. **Poésies** de Charles d'Orléans, précédé d'un précis historique. *Grenoble*, 1883. In-12, d. mout. vert. Régneux
- 61^e 337. **Le Théâtre** de P. Corneille. 5 vol. in-12, bas., rel. non uniforme. Cazal
Le premier vol. est de l'édit. de *Paris, Quillau*, 1692 et les autres de *Lyon*, 1711. En plus, poèmes dramatiques de T. Corneille, *Lyon, Lyons*, 1711.
338. **THÉÂTRE DE P. CORNEILLE**, avec des commentaires. *Genève*, 1774. 8 vol. in-4°, veau rac. bel ex.
Edition illustrée des figures de Gravelot, très estimée.
- 2^e 339. **Chefs-d'œuvre** de P. Corneille, avec les examens de Voltaire et de la Harpe. *Paris, Sautet*, 1825. 4 vol. in-8, bas., dent. Durand
- 1^e 340. **MOLIÈRE**. *Les Fâcheux*, comédie. *Paris, Pepingle*, 1668. In-12, dérelié. Courson

- 2.50 341. **Molière.** Le Tartuffe, comédie. *Paris, Jean Ribou, 1669.* In-12, dér. Contrefaçon première et très rare de l'édition originale. *Pingeon*
- 1^{re} 342. **Molière.** Monsieur de Pourceaugnac, comédie. *Paris, J. Ribou, 1670.* In-12, dérelié. Cette édition de la même date que l'original qui a 136 p., n'a que 90 p. plus le titre. Paul Lacroix ne la mentionne pas. *W*
- 1.50 343. **Molière.** Les Femmes savantes, comédie. *Paris, Pierre Promé, 1673.* In-12, dér. 2 ff. prél. et 79 pages. L'édition orig., de même date, en a 92. *W*
Ces diverses pièces, quoique contrefaçons, sont néanmoins très rares.
- 1.50 344. **LES ŒUVRES** de M. de Molière. *Toulouse Cazenove, 1699.* 8 vol. in-12, bas., manque le deuxième vol. *Figures par Ertinger.* *Cazal*
Il est de tradition à la Comédie française que les éditions de Toulouse donnent le meilleur texte. (P. Lacroix).
- Lee 2.50 345. Un autre ex. inc. du 1^{er} et du 2^e vol., même état. *Ebrard*
- 11^{re} 346. **Œuvres** de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations, par Bret. *Paris, 1786.* 8 vol. in-12, veau, tr. d., bel ex. *Girardon*
- 8^{re} 347. **Œuvres** complètes de Molière, notice par Picard, *Paris, Baudoin, 1825.* 6 vol. in-8, ~~veau~~ Portrait. *Pingeon*
- 10.50 348. **Œuvres** de J. Racine, avec des commentaires par Geoffroy, *Paris, 1808.* 7 vol. in-8, bas. rac., bon ex. *Portraits de Jean et Louis Racine et d'Ant. Arnauld.* *Dubois*
- 28^{re} 349. **LA FONTAINE.** Fables et contes : *Paris, Didot, 1787-1795.* 4 vol. in-18, mar. r., dent., tr. d., doublés de tabis bleu. *Pingeon*
- 38^{re} 350. **LA FONTAINE.** Fables. *Paris, Fournier, 1838.* 2 vol. in-8, veau fauve, fil or. (Capé). *Cazal*
Prem. édition des illustrations de Granville; très rare.
- 17^{re} 351. Un autre ex. avec les mêmes illustrations, édition de 1839. 2 vol. grand in-8, rousseurs dans le papier, d. chag. vert, tr. d. *W*
- 1.50 352. **Œuvres** diverses du sr D*** (Despréaux). *Paris, D. Thierry, 1674.* In-12, veau. *Figures.* *W*
Première édition sous le titre d'œuvres, concurremment avec le format in-4^o. Le lutrin et le traité du sublime y sont publiés pour la première fois.

Lorent
11-2-

Gromier
11-2-

Grosnier
15.21

Le

Germain
2.20

Galle — 16.21
15 17.21

- 7.^{so} 353. **Œuvres** de Boileau, avec des éclaircissements historiques. *Amsterdam*, 1729. 4 vol. in-12, veau éc., fil., tr. d., bel ex. *Figures* par B. Picart le romain. *Cazal*
- 6.^{..} 354. **Œuvres** de Boileau Despréaux. *Paris, de Bure*, 1823. 2 vol. in-32, d. veau f., tr. d. *Portrait*. *Girardon*
- 21.[^] 355. **Le Cabinet satirique** ou recueil parfait de vers piquants, tirés des cabinets Sigorgne, Régnier, Berthelot, Maynard et autres. *Gand et Paris*, 1859. 2 vol. in-12, papier vergé, chag. vert. *Chambesfort*
- 5.^{..} 356. **Fables** nouvelles dédiées au roy, par de la Motte. *Amsterdam*, 1727. 2 vol. en 1, veau. *Figures*. *Pillet*
- 7.^{so} 357. **Œuvres** de Crébillon. *Paris, impr. roy.*, 1750. 2 vol. in-4^o, veau.
Beau front., culs-de-lampe, lettres ornées, par Boucher, et gravés par Le Bas, portrait de Crébillon par Aved, gravé par Balechou. *Cazal*
- 3.[^] 358. **Œuvres** de Régnard, *Paris, Lequien*, 1820. 6 vol. in-8, d. veau, n. rog. *Portrait*, *Girardon*
- 2.^{so} 359. **Poésies** de Dorat. *Genève, (Cazin)*, 1777. 3 vol. in-32, veau éc., tr. d. *Régner*
- 4.[^] 360. **Chansons choisies**. *Londres, (Cazin)*, 1783. 6 vol. in-32, cart. *Brun*
- 1.^{so} 361. **Œuvres** de J.-B. Rousseau. *Londres, (Cazin)*, 1781. 2 vol. in-32, veau éc., tr. d. *Portraits*. *Régner*
- 4.[^] 362. **La Mort** de Socrate, par A. de Lamartine. *Paris, Ladvocat*, 1883. In-8, d. et c. mar. r., tête dorée. *Figures*. *Cazal*
- 1.^{so} { 363. **Gerbe littéraire** par Ed. Servan de Sugny, 1842. Grand in-8, br. *Pillet*
- 1.^{so} { 364. **Les Châtiments**, par Victor Hugo. *Stockholm*, 1871. In-8, br.
- 1.^{so} 365. **Fables**, par Alexis Rousset, 1856. 2 vol. in-8, br. *Figures*.
- 2.^{..} 366. **Rayons perdus**, par Louisa Siefert, préface par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1869. In-8, d. chag., pl. toile. *Portrait* de l'auteur ajouté.
- 19.^{..} 367. **BANQUET des Intelligences**, recueil de table, tant soit peu pantagruélique, à l'usage des 30 convives du pavillon Nicolas. *Lyon, Boitel*, 1844. In-18, d. chag. violet.
Pièce lyonnaise tirée à 30 ex. *Librand*
- 15.^{..} 368. **Les Images** des dieux, par Ant. du Verdier. *Lyon, Estienne Michel*, 1581. In-4^o, vél. *Figures*. *Dubois*

- 1^{er} 369. **L'excellent roman**, nommé Jean de Paris, roi de France, nouv. imp. à Lyon, s. d. Plaqué in-12 de 32 p., avec 32 fig. sur bois du xvi^e siècle, courte de marge. *Durand*
- 5^{es} 370. **Lettres inédites** de Diane de Poitiers, publiées par Georges Guiffrey. *Paris, Renouard*, 1866. Grand in-8, d. et coins mar. violet, tête dorée (Petit). 2 portraits de Diane et plusieurs fac-similés de lettres. *Lebrun*
- 1^{er} 371. **Les Jeux** de l'inconnu. *Paris, Rocolet*, 1630. In-8, parch., lég. tache d'eau en marge. Titre gravé. *Pillet*
2. 372. **Le Moyen** de parvenir, par Béroalde de Verville, notice par L. Jacob. *Paris*, 1841. In-12, br. *Verrin*
2. 373. **Le Livre d'amitié** dédié à Jehan de Paris, par Pierre Sala, lyonnais, publié par G. Guigues. *Lyon, Georg*, 1884. In-12, br.
2. 374. **Erasme**. Eloge de la folie, dessins de Hans Holbein. *Paris, Jouaust*, 1876. In-12, br.
1. 375. **Les Histoires** des nobles prouesses et vaillances de Gallien, fils de noble Olivier le Marquis et de la belle Jacqueline, fille du roy Hugon, empereur de Constantinople. *Troyes, Jean Garnier*, s. d. Brochure in-8 carré. Figures sur bois. *Jacotin*
2. 376. **Histoire** de Huon de Bordeaux, duc de Guiennes, contenant ses faits et actions héroïques. *Troyes, veuve Garnier*, s. d. Brochure in-8 carré. *Pigeon*
2. 377. **Le Décaméron** de maistre Jean Boccace, florentin, traduit d'italien en français par Ant. le Maure. *Paris, Langlois*, 1629. In-16, quelq. ff. rognés dans le haut, cartonnage en mauvais état.
1. 378. **La vie joyeuse** et récréative de Thiel Ulespiègle. *Troyes*, s. d. In-12, br. *Lebrun*
1. 379. **Discours** de M. Guillaume et de Jacques Bonhomme paysant, sur la défaite de 35 poules et le coq en un souper, par trois soldats, 1614. Plaquette in-12, 6 p., cart. *Durand*
1. 380. **Abeilard** et Héloïse, avec les lettres qu'ils se sont écrites. *Amsterdam*, 1700. In-12, veau. *Jacotin*
1. 381. **Œuvres** diverses de Cyrano de Bergerac. *Rouen, Cailloué*, 1676. Petit in-12, d. rel.
6. 382. **Œuvres** de Rabelais, édit. augm. de remarques nouvelles. *S. l.*, 1732. 6 vol. in-12, veau. *Coyat*
1. 383. **Essais** de Michel de Montaigne, avec des notes et une table gén. par Coste. *Londres*, 1745. 7 vol. in-12, veau. *Chen*

Renier
628

23
Lorentz
1.50

Lorentz
1.15

Eahen
16

2

Longin
Chawanen
424.50

- 2.50 384. **Le Gueux** ou la vie de Guzman d'Alfarache, image de la vie humaine, divisé en 3 livres, suivi de le Voleur, pourtrait du temps et miroir de la vie humaine. *Lyon, Simon Rigaud, 1639. 2 part. en un vol. in-12, bas. marbr., rel. moderne.* *Cazal*
24. 385. **Histoire de Gil Blas de Santillane**, par Lesage. *Londres, Longman, 1809. 4 vol. grand in-8, belle reliure veau fauve, plats gaufrés, tr. d. (Behring).* *id*
Bonne édition estimée à cause de 24 gravures exécutées d'après les dessins de Smorke.
4. 386. **Lettres à Emilie** sur la mythologie, par Demoustier. *Paris, Lemaire, 1826. 2 vol. in-32, d. veau f.* *Giraudon*
17. 387. **Champfleury**. Le violon de faïence, dessins en couleurs par Renard, eau-forte par Adeline. *Paris, Dentu, 1877. In-8, br., couv. de l'éditeur.* *Carson*
- 4.50 388. **Lettre de la duchesse de la Vallière**, précédée d'un abrégé de sa vie, par Blain de Sainmorre. *Paris, 1779. Figure de Le Brun, Ste Madeleine, une vignette et un cul-de-lampe. — Le faux Ibrahim, conte arabe. Paris, 1777. Jolie composition de Marillier gravée par Le Beau. Ensemble en un vol. in-8, d. rel.* *Pillet*
6. 389. **B. de Saint-Pierre**. Paul et Virginie; la Chaumière indienne. *Paris, Lefevre, 1828-1829. 2 vol. in-18, papier vélin, br. Charmantes vignettes.* *Brun*
2. 390. **Œuvres philosophiques de la Mettrie**. *Amsterdam, 1764. 2 vol. in-32, mar. r., tr. d.* *Régnaud*
- 9.50 391. **Œuvres du marquis de Villette**. *Londres (Cazin), 1786. In-32, mar. vert, tr. d.* *Cazal*
Tiré à une douzaine d'exemplaires; dédicace par Levrier Delisle, fabr. de papier. A la fin du vol. 20 ff. ajoutés, échantillons de papiers faits avec des plantes et écorces d'arbres divers. Le vol. a été tiré sur le papier de guimauve. Curiosité par conséquent rarissime.
- 2.50 392. **Le Palais royal** (par Deterville). *Paris, 1826. In-18, br. Grande gravure très curieuse.* *Verrier*
1. 393. **Néologie au vocabulaire des mots nouveaux**, par Mercier. *Paris, an IX. 2 vol. in-8, bas. rac. Portrait.* *Ebhard*
5. 394. **Lyonnaisismes**, ou recueil d'expressions ou phrases vicieuses usitées à Lyon, par Et. Molard. *Lyon, 1792. In-8, br. Rare.* *id*
3. 395. **V. Hugo**. Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel, 1832. 3 vol. in-8, d. veau.* *Rainaud*
Seconde édition réelle, et la première complète (Asselineau).

- 9.50 396. **Les Paradis** artificiels, opium et haschisch, par Ch. Beaudeau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860. In-12, d. chag., n. r.
- 1.50 { 397. **Portraits** après décès, par Ch. Monselet. *Paris*, 1866. In-12, br., terni.
- 2 398. **Physiologie** du goût, par Brillat-Savarin, *Paris, Sautelet*, 1829. 2 vol. in-8, d. bas., verte. 2 lith. de Henry Monnier.
- 2 399. **Physiologie** du garde national, par Lhuost. In-32, br. Vignettes par Trimolet.
- 1.50 400. **Paris-anecdote**, par Privat d'Anglemon. *Paris, Rouquette*, 1884. In-12, br.
7. 401. **Ch. Diguët**. Les Jolies Femmes de Paris. 1873. In-12, br. 20 eaux-fortes par Martial.
10. 402. **Paris marié**, par H. de Balzac, commenté par Gavarni. *Paris, Hetzel*, s. d. In-8, br., dos cassé, 20 dessins tirés à part et 40 vignettes dans le texte.
9. 403. **Paris à table**, par Eug. Briffaut. *Paris, Hetzel*, 1846. In-8, br. cassé. Vignettes par Bertall. Recherché.
6. 404. **Gavarni**. Masques et visages. 1860. In-8, d. mar. bleu. Figures.
3. 405. **La France juive**, par Ed. Drumont. 2 vol. in-12, br.
3. 406. **Variétés littéraires**, par P. Saint-Olive. *Lyon*, 1872. In-8, br.
16. 407. **Œuvres** de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques. *Paris, Lefèvre*, 1819. 22 vol. in-8, veau porphyre, dent. Figures et portraits.
5. 408. **Œuvres** complètes de Chateaubriand, *Paris, Lavodcat*, 1826-1831. 28 t. en 31 vol. in-8, br.
- 3.50 409. **Journal** de Guignol, du n° 1, 30 avril 1865 au 2 décembre 1866, tout ce qui a paru. 23 numéros en un vol. in-4°, d. bas.
2. 410. **Lyon-Revue**, par Félix Desvernay. 13 livraisons des années 1880, 1881 et 1882.
29. 411. **Revue** des Deux-Mondes. 10 vol. grand in-8, d. bas. 1833, 3^e et 4^e vol.; 1834, 4 vol.; 1835, 4 vol.; plus 1836 en livraisons (moins celle du 1^{er} décembre).

9.50
Jacotin
5 50

2
1.50
Brun

7
10
9

6
Cazal
3 Cote

3
16
Cazal
5 Perrot

3.50
2
2

29
Brun

Lot = 84
26 vol = 2.50

4

Lorantz
11

Lorantz
Cahen - Scandinavia
2nd 11

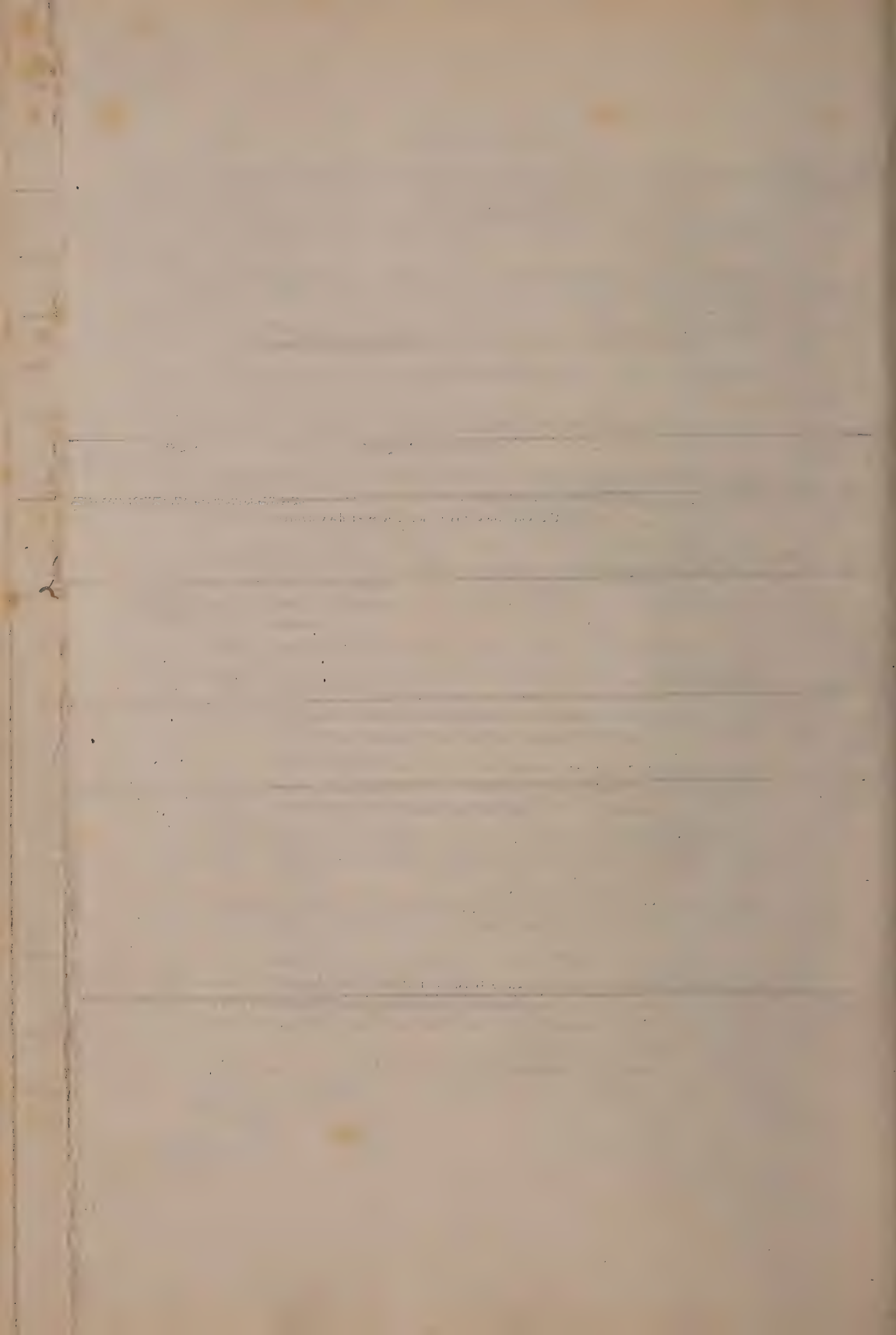
Romia
10-16

Dauze - Cahen - Promier
6th - 6-12

Companie
11-16

- Cahen - Promier -
10-16

~~Volat~~
Corantz
11-16



HISTOIRE

Voyages, Histoire générale, Histoire de France, Almanachs.

2. 412. **Voyageurs** anciens et modernes, par E. Charton. *Paris*, 1861. 4 vol. grand in-8, br. *Nombr. gravures.* *Michalon*
1. 413. **De Deis gentium**, Gyrardo auctore. *Basle*, 1548. In-folio, bas. pleine marbrée, tr. carmin, reliure moderne et fraîche. *Corral*
18 grav. remontées représentant les statues des dieux antiques; mais les lettres initiales du vol. ont été coupées.
11. 414. **Du Choul**. Discours de la religion des anciens Romains; illustré de médailles et figures retirées des marbres antiques qui se trouvent à Rome et par nostre Gaule. *Lyon, Roville*, 1581. In-4^o, d. bas. ant., rel. mod., timbre et noms sur le titre, bon ex. *Nombr. figures sur bois dans le texte.* *Pillet*
3. 415. **Iconologie** ou explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes, etc., tirées des recherches de César Ripa, moralisées par J. Baudoin. *Paris, Guillemot*, 1644. In-folio, sans couverture. *Nombr. figures gravées par Jacques de Bie.*
5. 416. **Romanæ historiæ compendium**, per Pomponium Lætum. *Paris, Jean du Pré*, 1501. — Terentii atque comicorum vocabularum interpretatio atque ethimologia. *Paris, Gaspard Philippe*, s. d. In-4^o, gothique, 6 ff. — Henrici de Male fortunatis versibus elegis liber primus. *Paris, Denis Roce*, s. d. In-4^o, lettres rondes, 22 ff. — Octavii Cleophili Phanensis poetæ libellus de cœtu poetarum. *Impressum pro Alexandro Alyate de Mediolano*, 1419 (sic). Ensemble en un vol. in-4^o, bas., taches. *Dissard*
Pièces très rares.
19. 417. **FASCICULUS** temporum omnes antiquorum chronicas com-
plectens. *Erhardus Ratdolt Augustensis impressioni paravit*, 1484, *Venetiis*. Petit in-folio, gothique, veau, ais bois, fermoirs. *Brun*
Nombreuses figures sur bois, vues de villes; volume curieux.

83. 418. **CHRONICORUM LIBER.** *Norimbergæ*, 1493. In-fol., gothique, rel. fatiguée. *Brard*
 Vol. peu commun et recherché pour ses 200 grav. sur bois attribuées à Wolgemuth, le maître d'Albert Durer.
 Ex. grand de marge; le titre est doublé; les coins inférieurs sont un peu ternis par les doigts.
95. 419. — Un autre ex. plus grand de marge, rel. bas. *d*
 Le titre détaché est plus court que les autres ff.; quelq. taches d'eau.
2. 420. **Les Commentaires** de César, trad. Perrot d'Ablancourt. *Grenoble*, 1665. In-12, chagrin vert.
- 4.50 421. **Angleterre** ancienne et moderne. ouv. traduit de l'anglais de Jos. Strutt, et pouvant servir de suite aux recueils de Montfaucon et de Caylus. *Paris, Maradan*, 1789. 2 vol. in-4°, d. rel. *Brun*
 Les planches tirées en bistre sont dans le second volume. Ouv. peu commun.
- 1.50 422. **Lettres** de Henry VIII à Anne Boleyn. *Paris, imp. Crapelet*, grand in-8, cart. *Portraits d'après Holbein. Hommage de l'éditeur à Mme Am. Tastu.*
4. 423. **La République** des Suisses, par Simler, trad. du latin en français par Innocent Gentillet, natif de Vienne en Dauphiné. S. l. 1577. petit in-12, parch. *Brun*
- 6.50 424. **Explorations** dans l'intérieur de l'Afrique australe. par Livingstone, trad. de l'anglais par Mme Loreau. *Paris, Hachette*, 1859. Fort vol. grand in-8, d. chag. vert, pl. toile, tr. d. *Nombr. planches hors texte.* *Hicod*
17. 425. **Histoire** des guerres d'Italie, par Guicciardin, et traduit en français par Guill. Chomédavy. *Paris, Kerver*, 1577. In-fol., d. bas. mod. *Pacaillet*
- 12.50 426. **Les Observations** de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays étrangers, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Corrozet*, 1554. Petit in-4°, veau, rel. fat., piq. de vers. *Très rare.* *Brun*
- 1.5 427. **Histoire générale** de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, par Roubaud. *Paris*, 1770-1775. 5 vol. in-4°, veau. *Pillet*
5. 428. **Histoire et voyage** de la Terre sainte, par le P. Jacques Goujon. *Lyon*, 1671. In-4°, bas. *Figures.* *Brun*
- 1.50 429. **Journal** d'un pèlerin, paysages, monuments, récits, par le chev. J. Bard. *Rome et Lyon*, 1845. 2 vol. in-8, br.

Kiersemann — Leplanguais
120. — 50.

Danz — Kiersemann — Leplanguais
50 — 100 — 60.

Coche
5. 00

Chavannes

-4

Leplanguais — Lorentz

3

4.50

Coches

- 1.^{er} 430. **Amusements** des eaux d'Aix-la-Chapelle. *Amsterdam*, 1736.
3 vol. in-12, veau. *Figures en taille-douce.*
- 5.^{er} 431. **De la Prostitution** en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin
du xvi^e siècle, par Rabutaux, avec une bibliographie par
Paul Lacroix. *Paris*, 1851. Grand in-8, d. chag. 4 plan-
ches.
- 14.^{er} 432. **L'Illyrie** et la Dalmatie, mœurs, usages et costumes de leurs
habitants, trad. de l'allemand du Dr Hacquet par Breton.
Paris, Neveu, 1815. 2 vol. in-18, mar. r., tr. dor., rel. très
fraîche. 32 planches coloriées.
- 21.^{er} { 433. **Relation** des voyages faits en 1843-44 en Grèce et dans le
Levant, par Chenavard, Rey et Dalgabio. *Lyon, Boitel*,
1846. In-8, d. chag., pl. toile.
434. **CHRONIQUE** de messire Jehan Froissart. 4 vol. in-folio, gothi-
ques, rel. en 2, peau de daim.
Le 1^{er} vol. incomplet du titre et des ff. prél. de la table contient
208 ff. A la fin : *imprimé à Paris par Ant. Couteau, pour Jehan
Petit.*
Le 2^e vol. imprimé par le même, daté de 1550, contient un fron-
tispice de J. Petit et 208 ff.
Le 3^e vol. a un front. avec la *marque de Poncet le preux*; l'en-
tourage porte au bas le nom de *Galliot du Pré*; 172 ff., les 13
dern. ff. ne paraissent pas de la même édition; le dernier porte :
imprimé à Paris par Michel Le Noir, 1505, sans marque comme
aux précédents.
Le 4^e vol. a un titre avec entourage et 111 ff. A la fin : *imprimé
à Paris pour Anthoine Verard*, avec la marque du même.
- 30.^{er} 435. **CHRONIQUE** et histoire faite et composée par messire Phi-
lippe de Commines, nouvellement revue et corrigée, avec
la table. *Lyon sur le Rosne, auprès de Notre-Dame-de-
Confort*. A la fin : *achevé d'imprimer le 12^e jour d'avril
1526, par Claude Nourry*. In-4^o, 108 ff. de 41 lignes à la
page, et tables non chiffrées. d. bas.
Très rare gothique français, orné de majuscules et d'un fron-
tispice. Les 7 prem. ff. sont un peu rognés dans le haut.
- 5.^{er} 436. **Chronique** de Froissart. *Paris, Didot*, 1846. In-12, d. ch.
violet.
- 2.^{so} 437. **Histoire** de France, par Bordier et Charton. 2 vol. grand
in-8, br., brochure cassée. *Nombreuses et intéressantes
illustrations sur bois.*
- 3.^{so} 438. **La France pittoresque**, par A. Hugo. *Paris, Delloye*, 1825.
3 vol. grand in-8, d. rel. *Figures.*

Cazal

Garcin

Ringeon

Régneux

Ruinand

Rue

13. 439. **LE NOUVEAU** et curieux atlas géographique et historique, ou le divertissement des empereurs, rois et princes, par Jacques Chiquet. — La France historique divisée en ses 12 grands gouvernements avec tous les portraits de nos rois. — Les vrais portraits des empereurs, rois et dauphins de France. — Introduction à la science du blason (en 13 planches). 4 parties réunies en un vol. in-4° oblong, parch. *Recueil tout gravé, très rare.* Brun
7. 440. **CARTES** générales et particulières de toutes les côtes de France, par Tassin. *Paris*, 1631. In-4° oblong, d. rel., tache d'eau. 29 cartes et 2 frontispices, plus 10 vues de différents ports, ajoutées. *Rare.* d
7. 441. **LES GRANDES COUTUMES** générales et particulières du royaume de France, nouvellement imprimées. *Paris*, 1519. In-4°, gothique, veau, dérelié. Pasaillet
- Le vol. comprend le titre (au verso privilège daté du 20 mars 1516), 5 ff. pour la table, 416 ff. de texte (il en faudrait 436). Il manque 1 ff. pour la fin des coutumes d'Auvergne, toutes les coutumes de Bourgogne, et celles d'Artois. Vol. très rare.
1. 442. **La Jurisprudence** du célèbre Guy Pape, par Nic. Chorier. *Lyon*, Jean Certe, 1692. In-8, bas.
443. **Déclaration** du vouloir et intention du très chrétien roy de France Henry troisième de nom, touchant le retour de ses subjects à son obéissance. *Lyon*, Michel Jove, 1574. Plaque in-12, cart. *Rare.*
2. 444. **Ordonnances** du roy Charles IX faictes à la ville de Moulins en l'assemblée des Etats, l'an 1566. *Lyon*, Benoit Rigaud, 1580. Petit in-8, br., tache d'eau. *Rare.* Pasaillet
3. 445. **Mémoire** pour servir à l'histoire de la fête des fous, par du Tillet. *Lausanne*, 1751. Petit in-8, bas., nom raturé sur le titre. *Figures.* Ebrard
26. 446. **FASTES** de la nation française, par Ternisien d'Haudricourt, texte et planches gravées par Decrouan. 3 vol. in-folio, d. mar. r. *Bonnes épreuves des gravures.* Carson
11. 447. **L'Histoire** et les amours du duc de Guise, surnommé le Balafré, par de Brye. *Paris*, 1695. Petit in-12, cuir de Russie, tr. d., armes sur plats (Petit). *Rare.* Ebrard
1. 448. **Horoscope** impérial de Louis XIV, Dieudonné, prédit par l'oracle français et Michel Nostradamus. *Paris*, Huart, 1652. Plaq. de 20 p. in-8. Brun
3. 449. **Etat** militaire de France, pour 1761. Petit in-12, br. Ebrard

Germain
3.15

Coche
45

Chermet
3

Chéronnet
1

Germaine - Gromier
5. - 6. 12

454 Rebuffat
2. 25

456 Chéronnet - 1^{er} -

457 Rebuffat
3. 29

458 Rebuffat
1. 27

459 Chéronnet - Lechevalier
2. 53

460 Chéronnet
1. 30

462 de l'empire
6. -

463 Galle -
13

467 de l'empire - Reulet
8. 50

- 1^{re} 450. **Liste générale** des postes de France. *Paris*, 1740, 1754. 2 vol. in-18, bas.
- 2.50 451. **Histoire** de Napoléon, par de Norvins. *Paris*, 1829. 4 vol. in-8, d. veau. *Portraits, vignettes sur acier, cartes, plans.*
- 12.50 452. **Napoléon**, par A. Dumas. *Paris, Delloye*, 1840. Grand in-8, d. mar. r. 12 portraits en pied d'après les peintures et dessins d'Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, J. Boilly, etc., etc.
3. { 453. **Napoléon le petit**, par V. Hugo. *Stockholm*, 1871. In-8, br.
3. { 454. **Nouveau Calendrier** historique des théâtres, 1753. In-32, grav., veau.
6. 455. **Calendrier** de la Cour, 1763. Petit in-32, fig., mar. rouge.
3. 456. **Almanach** parisien, 1767. In-32, fig., bas.
6. 457. **Almanach** des spectacles de Paris. 1763, 1775, 1776. 3 vol. in-32, br.
3. 458. **Almanach** des spectacles de Paris pour 1775. In-32, bas.
8. 459. **Almanach** de Versailles, 1780. In-32, mar. r., tr. d. *Figures.*
5. 460. **Almanach** royal, année 1790. *Paris*, 1790. In-8, mar. r.
5. 461. **Calendrier** de la Cour, 1786. Petit in-32, mar. r., rel. fat. *incomplet*
6. 462. **Etrennes** chronologiques, pour 1787, rel. veau fat. — Elite des almanachs, 1778, mar. r. très sali. Grav. de costumes. — Almanach de poche, 1832, cart. étui. — Etrennes historiques, 1829, cart. — Etrennes mignonnes, 1808, cart.
- 13.50 463. **Etrennes** des facteurs de la petite poste de Lyon, calendrier 1785, cart. *Curiosité rarissime.*
2. 464. **Almanach** nouveau de l'an passé. *Genève, s. d.* In-32, br.
2. 465. **Calendrier** de la Cour, 1790. Petit in-32, mar., rel. fat.
1. 466. **Almanach** du républicain, ou légende phisico-économique, par Eleutherophile Millin. *Paris an 2.* In-12, veau. *Gravure allégorique.*
6. 467. **Le Suprême Bon Ton**, calendrier pour 1801. Petit in-32, mar., r. *Gravures de modes ridicules.*
- 2.50 468. **Almanach** Dieu soit béni. 1798, 1806, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816. br.
5. 469. **Almanach** de la Cour, 1815. Petit in-32, fig., mar. rouge.

Michalon

Régnieux

L. Brard

Brun
Fouillard
L. Brard

Brun

L. Brard

Robin
Régnieux

L. Brard

2.50
5. Régnieux7 carton
revue
vol1.50
9.50
7.50
1.50

- 1^{er} 470. **Almanach** de la Cour et de la Ville pour 1817. In-32, grav., cart., étui. 1^{er} *Cleru*
- 1^{er} 471. **Indicateur** de la Cour de France et des départements. In-32, br. *Portrait de Charles X.* 1^{er} *2*
- 3^{er} 472. **Almanach** de la cour de France, pour 1827. In-32, grav., mar. r., étui. 3^{er} *Régner*
- 2.50 473. **Almanach** de la Cour et de la Ville, *Paris*, 1833. In-32, cart., étui. *Gravures.* 2.50

4^e Vacation

Provinces.

- 13^{er} 474. **Description** et vues des monuments civils et religieux les plus remarquables du départ. du Calvados, par T. de Jolimont. *Paris, Didot*, 1825. Petit in-folio, d. rel. 29 vues d'ensemble ou de détail lithographiées par de Jolimont. 13^{er}
- 2^{er} 475. **Trésor sacré** de Saint-Denis, ou inventaire des reliques et autres précieux joyaux, par dom G. Millet. *Paris*, 1636. In-12, parch. *Rare.* 2^{er}
- 6^{er} 476. **Les Villes mortes** du golfe de Lyon, par Ch. Lenthéric. — La Grèce et l'Orient en Provence, par le même. — La Provence maritime ancienne et moderne. *Paris, Plon*, 1876-1880. 3 forts vol. in-12, br. *Figures et cartes.* 6^{er} *Michel*
- 2^{er} { 477. **Essai** sur les fouilles de la Maison-Carrée. *Nîmes*, 1824. Broch. in-8. — Antiquités de Nîmes, par Ménard, rev. par Perrot. 1840. 1840. In-8, br. *Planches.* 2^{er}
- 1 { 478. **Pièces** et documents officiels pour servir à l'histoire de la Terreur à Nîmes. 1867. In-8, br. 1^{er}
- 1 { 479. **Histoire** des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs, par Ménard. 1826. In-8, d. bas. bleue. *Figures.* 1^{er}
- 1 { 480. **Histoire** des antiquités de Nîmes, par Ménard. 1840. In-8 br. *Figures.* — Histoire des antiquités de Nîmes, par Maucoble. 1789. In-8, d. rel. *Figures.* 1^{er} *Pillet*
- 1^{er} 481. **Zigs-zags vellaviens**, documents historiques sur le Velay, par Vellavius (Dr Charréyre). *Yssingeaux*, 1873. In-8, br., tache d'huile. 1^{er} *Pillet*
- Plaquette tirée à 25 exemplaires; celui-ci offert à M. le Dr de Brye de Vienne.

482

de l'empereur
est
de l'empereur
150

Chéromet - Leplanguais
4^e 15.2

Chéromet
3^e

Chéromet
5^e

6.20
1.30
1.20
7.10

Coche
8

Lechevalier

Chermet - Lechevalier
3. 30 2^e

Leplanguais - Lechevalier - Coche
90^e 193. 2

Leplanguais - Lechevalier
8 151.

Leplanguais - Lechevalier
5 51.

de Chossat
130
Longin
12^e

Longin
3^e
Longin
4^e

Poupart - Roussillon - Lechevalier
3-14 2. 30 2^e

- 1.^{er} } 482. **Histoire** du château de Marol, par Matthieu, suivie d'une notice sur Saint-Nectaire-le-Bas, par le D^r Thibaud. *Clermont*, 1870. In-12, br. *Figures*.
483. **Exposé** de diverses opinions sur Polignac et ses antiquités, par Félix Grellet. *Le Puy*, 1840. Brochure petit in-4°.
- 5.50 484. **Description** du gouvernement de Bourgogne, par Garreau. 1734. In-8, veau.
- 4.^{er} 485. **Abrégé** chronologique de l'histoire ecclésiastique, civile et littéraire de Bourgogne, par Mille. *Dijon*, 1771. 3 vol. petit in-8, d. bas. *Carte*.
- 1/0. 486. **HISTOIRE GÉNÉRALE** et particulière de **Bourgogne** (par dom Plancher). *Dijon*, 1739-1748. 4 vol. in-folio, veau, armes de Bourgogne sur les plats de 3 vol.
Bel ouvrage enrichi de vignettes, cartes géographiques, plans, figures de portiques, tombeaux et sceaux tant des ducs que des grandes maisons.
- 17.^{er} 487. **L'ILLUSTRE ORBANDALE**, ou histoire ancienne et moderne de la cité et ville de **Chalon-sur-Saône**. *Imprimé à Lyon et se vend à Chalon*, 1662. 2 vol. in-4°, parch., titre terni, tache d'eau aux premières pages, feuilles raccommodées. *Figures*.
6. 488. **Album** de la Société d'archéologie de Chalon-sur-Saône. 17 planches in-folio, d. chag., pl. toile.
- 2.50 489. **Solutré**, ou les chasseurs de rennes de la France centrale, histoire préhistorique par Ad. Cranile. *Paris, Hachette*, 1872. In-8, br.
- 2.^{er} 490. **Les Tombelles d'Igé**, par L. de Fréminville. *Mâcon*, 1877. In-8, 20 p., br. 5 planches doubles.
- 3.50 491. **Recherches** sur les origines celtiques, principalement sur celles du Bugey, considéré comme berceau du delta celtique, par Bacon-Tacon. *Paris, an VI*. 2 vol. in-8, br. *Portrait et planches*.
- 3.50 492. **Recueil** des droits et privilèges du parlement de Dombes. 1741. In-4°, bas. rac.
- 5.50 493. **Explication** des statuts, coutumes et usages observés dans la province de Bresse, Bugey, Valromey et Gex, par Ph. Collet. *Lyon*, 1698. In-folio, bas.
- 9.^{er} 494. **Ogier**. La France par cantons. Nantua et Gex. In-4°, br. *Cartes et figures*.
- 4.50 495. **Histoire** de l'église de Brou, par Jules Baux. *Lyon*, 1854. In-8, d. chag., pl. toile. *Figures*.

Brun

Dissard

Brun

id

Côte

Brun

id

Bluyer

id

Brun

Pillet

Cartier

Vincart

- 1.^h 496. **L'Eglise de Brou** et ses tombeaux, par Dufay. *Lyon, Scheuring*, 1867. In-12, br. *Portrait de Marguerite d'Autriche gravé par Hillemacher*. — *L'Eglise de Brou*, par le P. Rousselet. 1840. In-12, d. rel. *Vue*. 1.^h Raina
- 2.^h 497. **Essai** sur les temples antiques d'Izernore-en-Bugey, par Hubert de Saint-Didier. *Bourg*, 1837. Brochure in-4^o, 3 planches. (*Hommage à Mme la comtesse J. de Chaponay*.) 2.^h
- 179.^h 498. **HISTOIRE DE BRESSE** et Bugey, par Guichenon. *Lyon*, 1650. Gros in-folio, veau, un peu écorné, bel état intérieur. 179 Brosset
- 1.^{so} 499. **Sabaudia**, revue historique, etc. du pays des Allobroges et de l'ancien duché de Savoie. *Chambéry*, 1872. In-8, br. 4 grav. 1.^{so} Pillel
- 7.^h 500. **De Lyon à Seyssel**, guide pittoresque en chemin de fer, promenades dans l'Ain (par le comte de Quinsonas). *Lyon, impr. Perrin*, 1858. Fort vol. in-8, br., dos cassé. 7.^h Eluy
- 31.^h 501. **Mémoires historiques** sur la maison royale de Savoie, par le marquis Costa de Beauregard. *Turin*, 1816. 3 vol. in-8, mar. vert, dent., tr. d., armes sur plats. *Ex libris de la Motte*. 31.^h Perrin
- 2.^h 502. **Trésor** de la sainte chapelle des ducs de Savoie au château de Chambéry, par Ad. Fabre. *Lyon, Scheuring*, 1875. In-8, br. *Vue*. 2.^h
- 3.^h 503. **Une Saison** à Aix-les-Bains, par Am. Achard. *Paris, Bourdin*, s. d. Grand in-8, d. mout., rel. fanée. 3.^h Pillel
- 3.^h 504. **Notice** sur la crypte de Saint-Bonnet-le-Château, par A. Barban. *Saint-Etienne*, 1858. Brochure in-8. 3.^h
- 20.^h 505. **Recueil** de mémoires et documents sur le Forez, publiés par la Société de la Diana. Tome I, 1873, tome V, 1879. 2 vol. grand in-8, br. 20.^h Chambef
- 5.^h 506. **Etude** archéologique sur le château de St-Priest, près St-Etienne, par A. Barban. *St-Etienne*, 1851. Broch. in-8. 5.^h
- 39.^h 507. **HISTOIRE des ducs de Bourbon**, en forme d'annales, sur preuves authentiques, par J.-M. de la Mure, publié pour la première fois, d'après le manuscrit de la bibliothèque de Montbrison portant la date de 1675, par M. Chantelauze (de Montbrison). *Lyon*, 1860. 3 beaux vol. in-4^o, *imprimés par L. Perrin*, br. 39.^h Coche
- Dessins et notes de M. Steyert, l'érudit historien de la ville de Lyon. — Ex. n^o 3 souscrit par Félix de Pettolaz; un des 50 ex. sur papier vergé teinté.

Lechevalier
2^e

de la Forêt - Leplanguais - Lechevalier
140⁺ 28.1⁺ 75. "

Lechevalier
3^e

Lechevalier
15. -

Lechevalier
2^e

Reure - Mooney
2^e 12.10.7

Richigneau
10^e 10.10.7

Vanel - Reure - Mooney
2^e 12.10.7

Lechevalier - Langin
20^e 35.10.7

Guétat
9

Blanc - Leplanguais - Lechevalier - Coche
30 240¹ 18 33² 60³

- Lechevalier
2¹

- Lechevalier
11¹ 11 4 vol 40¹

Leplanguais - Grisard
15¹ 28 250

- Lechevalier
21¹

Nanel
60¹

Nanel - Longin
25¹ 5

Nanel - Longin
15¹ 5

Nanel - Longin
10¹ 5

- 9.- 508. **Aymari Rivalii** delphinatus de Allobrogibus. *Lyon, impr. Perrin, 1844. In-8, toile.*
Ex. offert à M. Alfred de Chaponay par M. de Terrebasse, le savant bibliophile qui a publié à ses frais cet intéressant volume. 9 = 6 grand
- 82.- 509. **HISTOIRE GÉNÉRALE** du Dauphiné, par Chorier. 1er vol. *Grenoble, 1641; le 2^e, Lyon, 1672. 2 vol. in-fol., veau, différence dans la reliure; le 2^e vol. un peu plus grand que le 1^{er}; bon ex. Rare.* 82 Cote
- 2.50 510. **Recherches** du sieur Chorier sur les antiquités de la ville de Vienne, 1^{re} partie. *Lyon, Baudran, 1659. In-12, bas. Tr. rare.* 2.50 Brun
- 28.- 511. **L'estat politique** de la province de Dauphiné, par Nic. Chorier. *Grenoble, 1671. 2 vol. in-12, br. n. c. 3 vol.* 28 Cote
- 51.- 512. **MONUMENTS ROMAINS** et gothiques de Vienne en France, dessinés et publiés par Et. Rey. *Paris, Didot, 1831. Grand in-fol., d. chag. vert, pl. toile.* 51 Chagot
 53 planches lithographiées.
 Très bel ex. offert par l'auteur à M. A. Trimolet, avec la lettre autographe d'envoi.
- 20.- 513. **Revue** du Dauphiné et du Vivarais, de 1877 à 1881. 5 vol. grand in-8, en livraisons. Collection complète.
 Belle publication imprimée par Savigné de Vienne, illustrée d'eaux-fortes et de vignettes sur bois. 20 = 6 grand
- 53.- 514. **Mémoires** de l'histoire de Lyon, par Paradin de Cuyseaux, doyen de Beaujeu. *Lyon, par Ant. Gryphius, 1573. In-folio, anc. rel. veau, quelq. taches d'eau.* 53 = w
- 22.- 515. **Histoire véritable** de la ville de Lyon, par Claude de Rubys. *Lyon, 1604. In-folio, peau de daim.* 22 = w
- 28.- 516. **Histoire** de la ville de Lyon ancienne et moderne, avec les figures de toutes ses vues, par le P. Jean de Saint-Aubin. *Lyon, Benoît Coral, 1666. In-folio, bas., rel. fat. Planches.* 28 Courson
- 65.- 517. **HISTOIRE** civile et consulaire de la ville de Lyon, par le P. Ménestrier. *Lyon, 1696. In-folio, basane.* 65 Brun
 Plan et figures; la figure de l'horloge n'est pas celle de l'édition.
- 4.- 518. **Abrégé** chronologique de l'histoire de Lyon, par Poullin de Lumina. *Lyon, 1767. In-4^e, d. rel.* 4 = 6 grand
- 4.- 519. **Recherches** des antiquités et curiosités de la ville de Lyon, avec un mémoire des principaux antiquaires et curieux de l'Europe, par Spon. *Lyon, 1673. In-8, bas.* 4 Courson
- 3.50 520. **Voyage** pittoresque et historique à Lyon, par Fortis. *Paris, 1821. 2 vol. in-8, d. bas. verte.* 3.50 =

21. 521. **DESCRIPTION** de la pompe funèbre de Mgr le maréchal de Villeroy, faite dans l'église de l'Aumône générale et hôpital de la Charité de Lyon, le 15 sept. 1720, par MM. les administrateurs, avec l'oraison funèbre prononcée par le P. Renaud, de l'ordre de Saint-Dominique; représentée en 2 grandes planches en taille-douce. *Lyon, Dégoin.* Grand in-4^o, br. *Très rare.* Crozet
8. 522. **Arrest** du conseil d'état du Roy, qui ordonne l'exécution des statuts et règlements pour les fabriques de Lyon, du 17 juin 1744. In-8, mar. r., tr. d., tache d'encre sur la marge. *Rare.* Coche
2. 523. **Mémoires** pour servir à l'histoire de Lyon pendant la Ligue, 1568 à 1595, par de Thomes, publiés par L. Boitel. Broch. in-8. Pissillier
2. 524. **Tableau** historique de Lyon en 1789, par l'abbé Guillon. 1792. Petit in-12, d. ch., court de marge. Pillet
18. 525. **Histoire** politique et militaire du peuple de Lyon, pendant la Révolution française, par Balleydier. *Paris, Curmer.* 1845. 3 vol. grand in-8, d. veau. *Gravures et portraits.* Brun
23. 526. **MONOGRAPHIE** de l'hôtel de ville de Lyon, par Tony Desjardins. *Paris, Morel,* 1867. In-fol., en feuilles, 76 belles planches dont plusieurs en couleurs. Lohrand
15. 527. **MONOGRAPHIE** du palais du commerce de Lyon, par René Dardel. *Paris, Morel,* 1868. In-folio, en feuilles. 48 planches dont plusieurs en couleurs. D
2. 528. **Dissertation** sur l'emplacement du temple d'Auguste au confluent du Rhône et de la Saône, par Martin Daussigny, 1853. — Fragments de sarcophage chrétien, note archéol. par Aymard, avec une grav. In-8, d. chag. *Vue de Saint-Maurice de Vienne ajoutée.* D
1. 529. **Description** de l'écrin d'une dame romaine, trouvé à Lyon en 1841, *Lyon,* 1846. Grand in-8, br. *Planches.* Pillet
1. 530. **Précis** historique sur Jean Kléberger, surnommé le bon allemand. *Lyon, Dumont,* 1842. Brochure in-4^o, illustrée. Pillet
1. 531. **Pétition** des habitants de Vaize-lez-Lyon, pour la suppression des octrois, 29 mars 1789. Brochure in-8. Coche
2. 532. **Inventaires** du trésor de l'Eglise de Lyon, en 1448 et 1724, publiés par V. de V. (Valous). 1877. In-8, br. Brun
5. 533. **Bibliographie** historique de la ville de Lyon, pendant la Révolution, par Gonon. 1846. Fort vol. grand in-8, br. n. c. D

Galle
11

Grisard
24-25

Vanel - Grisard
2" 3.50

Lécherolier
Vanel
8

M. Picard
11^e

Reyre
3^e 40^e

Picard - Rapilly - Lechevalier - Longin
32^e 24^e 28^e 10^e

Charançon - Lechevalier
10. 21. 11 2^e

Galle
13^e

3. 534. **Mélanges** sur Lyon, par Paul Saint-Olive. *Lyon*, 1862. In-8, d. bas. *Sargnon*
 Ex. offert à M. Trimolet, avec le portrait fotogr. de l'auteur.
 Un ex. broché. *Garcin*
1. 535. **Mélanges** historiques sur Lyon, par le même. *Lyon*, 1864. *Elbrad*
 In-8, d. chag. pl. toile.
4. 536. **Histoire** de l'Aubespain-en-Jarez, renfermant des notes généalogiques sur les familles de l'Aubespain, de Saint-Amour, d'Harcourt, de Roussillon, de Grolée qui ont possédé ce fief, par Minjollat de la Porte. 1874. In-8, br. *Blasons. Ouv. non mis dans le commerce.* *Flachaire*
11. 537. **Notice** du canton de Saint-Symphorien-le-Château, par Cochard. *Lyon*, 1827. In-8, d. chag. n. *Rare. Portrait du card. Girard né à Saint-Symphorien.* *Ecuyer*

**Archéologie, Numismatique, Blason, Généalogies,
 Bibliographie.**

4. 538. **Archéologie** et traité des antiquités, monuments de l'art, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1833. In-18, d. veau rose. *Picaillet*
539. **Rich.** Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, trad. de l'angl. par Chéruef. *Paris, Didot*, 1861. In-8, br. 2.000 grav. d'après l'antique dans le texte.
54. 540. **L'ANTIQUITÉ** expliquée et représentée en figures par dom Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1719. 10 vol. in-folio, bas. écorn. *Grand nombre de planches gravées.* *Carry*
32. 541. **Abécédaire** ou rudiment d'archéologie, par D. de Caumont. *Caen*, 1868-1870. 3 forts vol. in-8, br., un cassé, une couv. tachée. *Nombr. gravures.* *Elbrad*
 Excellent ouvrage très estimé et épuisé.
5. 542. **Dictionnaire** général de l'archéologie et des antiquités, par E. Bosc. *Paris, Didot*, 1881. In-8, br. 450 gravures dans le texte. *d.*
73. 543. **INSCRIPTIONS ANTIQUES** de Lyon, par A. de Boissieu. *Lyon, imp. Perrin*, 1846-1854. Fort vol. in-folio, maroquin bleu, fil., dent. int., tr. d., fleurs de lis sur les plats et au dos, avec étui. (*Bruyère*). *Cazal*
 Ex. avec la feuille de dédicace au comte de Chambord, Genève 1854; offert par l'auteur à M. Trimolet, avec une lettre très intéressante datée du 15 sept. 1854.

- 8.50 544. **Description** du musée lapidaire de la ville de Lyon, par A. Commarmond. *Lyon*, 1846-1855. — Description des antiquités et objets d'art du Palais des arts de Lyon, par le même. *Lyon*, 1856-57. Ensemble 2 vol. in-4°, d. chag. marron, pl. toile.
- A.50 545. **Etude** sur la dédicace des tombeaux gallo-romain, par Martin-Daussigny. 1871. Broch. in-8.
Avec plus. autres broch. lyonnaises.
- 6.50 546. **Derniers mélanges** de littérature ou d'archéologie sacrée, par Joseph Bard. *Lyon*, 1847. Grand in-8, br. *Vue du quai de Saône à Lyon.* Brun
Ex. n° 10 à M. le C^{te} Alfred de Chaponay.
1. 547. **La Science** des médailles, par le P. Jobert. *Paris*, 1695. In-12, veau. *Régneux*
2. 548. **Traité** élémentaire de numismatique ancienne, grecque et romaine, composé d'après celui d'Eckhel, par Gérard Jacob K. (Kolb). *Paris*, 1825. 2 vol. in-8. rel. en un, d. bas. *Brun*
Figures.
5. 549. **Description** des médailles antiques par Mionnet, supplément, tome 3, médailles grecques. *Paris*, 1824. In-8, d. veau brun. *Librand*
15. 550. **De la Rareté** et du prix des médailles romaines, par Mionnet, 2^e édition revue. *Paris*, 1827. 2 vol. in-8, d. veau f. *Austray*
(Bruyère), ex-libris J. Renard. 39 planches.
1. 551. **Mémoire** sur les voyages de l'empereur Hadrien et sur les médailles qui s'y rapportent, par l'abbé Greppo. 1842. In-8, d. rel. *Librand*
2. 552. **Histoire romaine** éclaircie par les médailles, par Schulz. *Paris*, 1783. In-8, d. chag. *Figures.* *Cartier*
13. 553. **Numismatique** féodale du Dauphiné, par H. Morin. *Paris*, Rollin, 1854. Fort vol. grand in-4°, (supplément joint), d. chag. violet. *Librand*
Bel ex. offert par l'auteur à M. Trimolet. 23 planches de médailles.
1. 554. **Dictionnaire** spécial et classique des monnaies, poids, etc., chez les Grecs, les Romains, etc., par Girod. 1827. In-8, d. veau vert. *Pillet*
4. 555. **Essai historique** sur l'origine des hôtels de monnaies de Lyon, Mâcon et Vienne, par Foulques. *Lyon*, 1837. In-8, d. rel. 4 planches. *Austray*

Galle
61

(Cestenoire)
10

Leplanguais - Lorentz
7 24ⁿ

Cestenoire
10

Chermet.
10

Longin
12

Cherismet — Leplanguais
 Mietmeyer — Leplanguais — Lechevalier
 180' 45' 125'

N.O. Cestenoire
 1'

Cestenoire
 2'

7

302' (Leplanguais — Lechevalier —
 3' 1' 1'
 Leplanguais — du Roux — Lechevalier
 4' 5' 2'
 (Leplanguais — du Roux — Lechevalier
 4' 5' 2'
 (Germain — Lechevalier
 4' 4' 2'
 Germain — Lechevalier
 4' 15'

- 2^e 556. **Etudes numismatiques**, par Benj. Fillion. *Paris*, 1856. In-8, d. chag., pl. toile ; tiré à 160 ex. *Figures*. *Edmond*
- 160^e 557. **REVUE DE LA NUMISMATIQUE** française, dirigée par E. Cartier et de la Saussaye, années 1836 (première) à 1855, 20 vol. in-8, d. rel. — Nouv. série, publiée par J. de Witte et de Longpérier, 1856 à 1868. 15 vol. dont 13 reliés comme les précédents et les deux dern. en fascicules. Ensemble 35 vol. *Ed*
Collection complète de cette savante et peu commune publication. Le titre et le faux-titre de 1855 manquent.
- 1.50 { 558. **Catalogues** de médailles, collections Solleiroi, D***, Hoffmann. In-8, d. rel.
- 3.50 559. **Réponse** à M. Baudelot, où se trouve détruit tout ce qu'il a avancé contre l'antiquité de la médaille d'Alexandre le Grand, par de Vallemont. *Trévoux*, 1706. In-12, veau. *Fig.*
- 2.50 560. **Prontuario** de le medaglia. *Lione*, appresso Gugl. Rovillio, 1851. 2 part. en un vol. in-4^o, vélin, fers dorés ; malgré une tache d'eau, bon ex. *Edition très rare.* *Régnaud*
- 2.50 561. **Catalogue** Dibier Petit, avec une notice sur le Crucifix et une sur les émaux de Limoges. — Collection Préault, Rattier, Failly, Soltikof, tous avec prix de vente. In-8, d. rel. *Prozet*
- 2.50 562. **Catalogue** de médailles, collection Scha d'Espagne et une brochure de numismatique et d'archéologie. — Collection Fièvre, de Tournon, Parrot, Petetin, avec grav. In-8, d. rel. *Edmond*
- 1.50 { 563. **Catalogue** de la collection numismatique de feu J.-B. Parot, de Lyon. In-8, d. rel.
- 1.50 { 564. **Catalogues** divers de collections de médailles et monnaies. 2 vol. in-8, d. rel.
- 2.50 565. **Méthode abrégée** des principes héraldiques, par le P. Menestrier. *Lyon*, Coral, 1661. In-12, bas., rel. fat. *Fig.* *Carry*
- 5.50 566. **La Nouvelle Méthode** raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée, par le P. Ménestrier. *Bordeaux*, 1698. In-12, bas. *Figures.* *Cartier*
- 4.50 567. **La Nouvelle Méthode** raisonnée du blason, par le P. Ménestrier. *Lyon*, Bruyset, 1761. In-12, veau, bel état. *Figures.* *Edmond*
- 10.50 568. **Traité des devises** héraldiques par M. de Combles, officier d'infanterie. *Paris*, 1783. 2 vol. petit in-12, br. *Rare.* *Flachon*
- 20^e 569. **MERCURE ARMORIAL**, enseignant les principes et éléments du blason, enrichi d'un grand nombre de figures enluminées propres pour l'intelligence du livre, par C. Segoing, orléanais. *Paris*, 1649. In-4^o, veau. *Brun*
Nombreux blasons, quelques-uns coloriés,

2. 50 570. **Traité** de l'origine des noms et des surnoms, etc., par Mes- Courson
sire Giles-André de la Roque. *Paris*, 1681. In-12, veau.
- 16 571. **Devises héroïques** et emblèmes de Claude Paradin. *Paris*,
1621. A la suite : *Devises royales* par Adrian d'Amboise.
Paris, 1621. Discours ou traité des devises. *Paris*, 1620.
Ensemble en 1 vol. in-8, veau. 2 beaux titres gravés, et
nombr. fig. d'emblèmes. Brun
- 20 572. **Dictionnaire** universel de la noblesse de France, par de Cour- id
celles, successeur de M. de Saint-Allais. *Paris*, 1820-1822.
5 vol. in-8, br. *Nombr. planches de blasons.* Ebrard
- 3 573. Le même ouv. 1^{re} série. 2 vol. in-8, d. bas. Ebrard
- 11 574. **Armoiries** de quelques familles du xvi^e siècle, Flandre, Lor- Placha
raine, Clermont, de Maillé, d'Amboise, etc. Manuscrit
sur vélin (très incomplet), in-4^e, veau, contenant 21 bla-
sons.
- 8 575. **Le Blason** des armoiries, manuscrit sur papier de 122 pages, Brun
avec armoiries, couronnes, etc., peintes, dorées ou argen-
tées, in-4^e, d. rel.; les dern. pages très tachées.
- 33 576. **Généalogie** de don Augustin de Wolff Llamado Lobo, avec Placha
les blasons de cette famille originaire du Brabant et
dont il existe encore des descendants en Espagne. In fol.,
veau.
Manuscrit sur vélin du xviii^e siècle, avec de nombreux sceaux
des rois d'armes d'Espagne.
- 21 577. **Ordres de chevalerie** civils et militaires existant chez les dif- Courson
férents peuples du monde, par Perrot. *Paris*, 1820. In-4^e,
d. ch. r., pl. toile. 40 planches en taille-douce et coloriées
avec soin.
- 34 578. **CATALOGUE DES NOMS**, surnoms, faicts et vies des Connes- Ebrard
tables, chanceliers, grands maîtres, admiraux et maré-
chaux de France; ensemble des Prévosts de Paris, œuvre
premièrement composé par Jean le Féron et depuis revu,
corrigé et augmenté, avec la figure et blason de leurs ar-
moiries. *Paris*, par Fed. Morel, 1598. Beau vol. in-folio,
mar. r., tr. d., ancienne rel.
Ouvrage très rare; composé de 6 parties, il ne contient pas moins
de 450 blasons.
- 3 579. **Histoire** des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, par P. 3
Boissat, seigneur de Licieu. *Lyon*, 1612. 2 vol. in-4^e, en un,
anc. rel. parch. mauvais état, taches d'eau; beau front. un
peu abîmé ainsi que les prem. pages.

Kinet - Longin

^{3'}
Lechevalier - Longin
^{1.50}
^{4'}

Du Roure - Lechevalier

^{20 à 24}

^{23'}
- Lechevalier
^{5'}

Germain
^{6'}

W. Pichard
^{16'}

Lechevalier
^{12'}

Lechevalier
^{31'}

Lechevalier - H. Guignier
^{10' au}

Chéromet — Bouca — Picard — Lechevalier — Auguemin
20" 25 & 30" 35" 21" 30-40"

— Lechevalier —
16"

Lechevalier
7.50

— Lechevalier —
31"

De Rouen
30-40"

De Rouen
50"

— Lechevalier —
41"

79. 580. **Martyrologe** des chevaliers de Saint Jean de Jérusalem dits de Malte, contenant leurs éloges, armes, blasons, preuves de chevalerie etc., etc. par Matthieu de Goussancourt, religieux célestin. *Paris, Siméon Piget, 1663. 2 vol. en un fort vol. in-folio, bas. Rare.* Cote
- Plus de 600 blasons gravés.
11. 581. **HISTOIRE** des Chevaliers de Rhodes, par l'abbé Vertot. *Paris, Rollin, 1726. 4 vol. in-4°, veau, au dos lettres J. C. entrelacées avec une couronne de marquis.* L. Brand
- Ouvrage enrichi d'un beau portrait de l'auteur, de ceux des 65 grands maîtres de l'ordre, et d'une carte.
17. 582. **LE PALAIS DE L'HONNEUR**, contenant la généalogie historique des illustres maisons de Lorraine et de Savoye et de plusieurs nobles familles de France, avec un traité fort curieux pour apprendre parfaitement la science du blason, enrichi des armes et de figures en taille-douce, par le P. Anselme. *Paris, 1664. In-4°, veau. Nombr. figures. Rare.* Brossette
32. 583. **HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE** de la royale maison de Savoye... illustrée de plusieurs portraits, sceaux, monnoyes, sépultures et armoiries, par Samuel Guichenon. *Lyon, Barbier, 1660. 3 vol. in-folio, veau.* L. Brand
- Prem. édition, plus belle et plus estimée que celle de Turin.
110. 584. **ARMES ET BLASONS**, noms et qualités de Mess. les Prévosts des marchands et échevins de la ville de Lyon, depuis l'année 1595 jusqu'à 1658. In-folio, veau, armes de Lyon sur les plats. Brun
- Les armoiries sont coloriées à la main; les blasons et lambrequins sont gravés, et à la fin de nomb. ff. n'ont pas été remplis.
121. 585. **ARMORIAL GÉNÉRAL** du Lyonnais, Forez et Beaujolais, le tout composé de 2.080 blasons dessinés et d'environ 2.000 notices héraldiques et généalogiques, par A. Steyert. *Lyon, Brun, 1860. Petit in-folio, perc.* Brun
52. 586. **LES MAZURES** de l'abbaye royale de l'Isle-Barbe-lez-Lyon, par Cl. le Laboureur. *Paris, Jean Couterot, 1681. 2 vol. in-4°, veau, très bel état.* Jacotin
4. 587. **GUY-ALLARD**. Tableau généalogique des familles de Bonne, de Créigny, de Blanchefort, d'Agout, de Vesy, de Montlaur, de Maubec et de Montauban. *Grenoble, 1672. — Deuxième tome : Généalogies des familles de Simiane, Boffin, Arces, Morard, Galle, de Pilhon, Thiermes, Mons, Vaux, Chandieu. Grenoble, 1672. — Troisième tome : familles de* Baudouin

Revilasc, Gandil, Fassion, Pracontal, Saint-Marcel, Vausserre, Bardonenche, Mérindol, Baudet, Yse, Lancellin, la Baume de Suze, Beaumont. *Grenoble*, 1680. — Quatrième tome : familles de la Croix de Chevières, de Portier, d'Arzac, de Chissé, de Sayve, de Rouvroy et Lattier. *Grenoble*, 1678. Ensemble en un fort vol. in-4°, veau.

Recueil rarissime.

37. 588. **GUY-ALLARD.** Nobiliaire du Dauphiné, ou Discours historiques des familles nobles qui sont en cette province, avec le blason de leurs armoiries, *Grenoble*, 1671. In-12, veau. *Très rare.* *Cote*

3. 589. **Répertoire** héraldique, ou Armorial général du Forez, par P. Gras. *Lyon*, 1874. In-8, br. *Blond*

3. 590. **Nobiliaire** du département de l'Ain, xviii^e et xix^e siècles, par Jules Baux. *Bourg*, 1862-1864. 2 beaux vol. grand in-8, br. *?*

10. 591. **Essai** sur la décoration extérieure des livres, par Marius Michel, relieur-doreur. *Paris*, 1878. Brochure in-8, fig. *Blond*

592. **Cohen.** Guide de l'amateur de livres à figures du xviii^e siècle, 3^e édit., refondue et augmentée, par Ch. Mehl. *Paris*, *Rouquette*, 1876. Grand in-8, br.

Ex. sur Hollande.

16. 593. **Les Supercheries** littéraires dévoilées par Guérard, 2^e édition, augmentée par G. Brunet et P. Janet. 3 vol. en 6 parties, grand in-8, br. *Cayol*

594. **Dictionnaire** des ouvrages anonymes, par Barbier, 3^e édition. 4 vol. grand in-8, br. en demi-volume. Manque la 2^e partie du 4^e volume.

1. 595. **Manuel** bibliographique, essai sur les bibliothèques anciennes et modernes, par G. Peignot. *Paris*, an IX. Petit in-8, cart. *Ex-libris J. Renard.* *Garin*

2. 596. **Manuel** du bibliophile, ou traité du choix des livres, par G. Peignot. *Dijon*, 1823. In-8, d. veau, vert. *Cote*

Brunet 7 vol

13. 597. **Mémoire** sur la province de **Languedoc**, dressé par M. de la Moignon de Basville, intendant du haut et bas Languedoc, en l'année 1698. 2 vol. in-4°, veau, armes de la famille d'Albertas, château de Meyrargues. *Manuscrit d'une bonne écriture.* *Prun*

602

Chéromet - Lechevalier - Vellier
11^e 10^e 36^e
- L
Lechevalier
3^e 30^e
- Lechevalier
18

Lorentz
10^e

Roussillon
2^e

Du Roure - W. Poudlard - Lechevalier
15 26 46

Chéronnet - Lechevalier

Chéronnet - Lechevalier

Germis - Chéronnet - Lechevalier

Chéronnet - Lechevalier

Chéronnet - Lechevalier

H. Poidebard

598. **Mémoire** sur la province de **Champagne**, dressé par Mgr Larcher, intendant, en 1698. In-4°, veau. *Manuscrit comme le précédent.*
599. **Mémoire** sur la généralité de **Rouen**, dressé par M^{***}, intendant, en l'année 1698. In-4°, veau, armes de la famille d'Albertas. *Manuscrit comme les précédents.*
600. **Mémoire** sur la généralité d'Orléans. Manuscrit de la même époque, mêmes format et reliure que les précédents.
601. **Mémoire** concernant l'Artois. Manuscrit de la même époque, mêmes format et reliure que les précédents.
602. **Mémoire** sur la généralité de **Caen**. Manuscrit mêmes format et reliure que les précédents.
603. **Livre de compte**, ou journal des dépenses de la maison de Pradon, de 1771 à 1785. Manuscrit in-fol., parch.; de 1786 à 1791, cahier in-4°, cart.
604. **Règlement** pour les domestiques de la maison de Pradon, l'an 1763, précédé des prières communes de Pradon. Manuscrit in-folio, 60 p., parch.
605. **Faits de généalogie** et de noblesse pour dame Isabeau Gas, veuve d'Antoine de Caste, contre le Procureur de la cour des Aydes et les consuls de la paroisse de Saint-Jean des Vignes. 7 pages in-folio sur parchemin. Confirmation du 6 juin 1620.
606. **De par Monseigneur**, fils de France, frère unique du roy, notre très cher et féal le s. d'Ornano... Provisions au sieur Jacques Loupy de la charge de Valet de la Garderobbe de Monsieur, frère du roy, du 11 février 1624. *Parchemin.*
607. **Extrait notarié** d'un appel de dame Marie de Montfort, marquise de Maubec, contre Jean de Monts, seigneur du port de la maison forte de Villette, pour présenter hommage de la dite maison forte. 6 ff. Pièce datée du 7 avril 1660, et signée Chastaing, notaire delphinal.
608. **Acte de vente** de la maison forte de Villette, à noble Pierre de Martel, de Vienne, le 7 janvier 1484. Pièce sur parchemin, signée Morelli, notaire à Vienne.

Deux bibliothèques en noyer, à deux corps, soubassement à panneaux pleins, longueur 1m90.

lot manuscrits 7
lot (bete d'or) 3.50
1 vol. n° 6.50
1 vol. 4.50

20 Crozet

4.50 Roche

5 Ebrard

1 Flachaire

4.50

65.4
56

Peru Variation	21 ^l	Chambesfort
Encyclopedia	1.50	Pillet
4 Vol.	3.	Brun
8 Vol.	6.50	Garcin
Moreri 6 Vol.	1.50	Chambesfort
11 + 31 Vol.	1...	Pillet
17 Vol.	2 ^l	
21 Vol.	17.	Chambesfort
Voltaire 74 Vol.	4 ^l	id
Dit. Conversation		

Robert Lot 6^{re}
Martin 2 vol 1^{re}

4^e Variation.

lot 24. Crozet

" 2. So Garcin

" 1 Vol. 1^{re} Ebrard

3 broch 2^{re} "

lot 2 "

1 Vol. 1.50 Michalon

lot 3 Ebrard

lot modes 13^{re}

3 vol. 3.50

2 Vol. 1.00 Garcin

1 chéâtre 1^{re} Crozet

Ex-libris 20^{re} Brun

3 vol. 5^{re}

4 Vol. 2.50

3 vol. 1.50

9 vol. 1^{re}

24 Vol. 2^{re}

6.50 Bayen

2.50

lot 5^{re}

1 Vol. Malte 8.50 Jacotin

4 Vol. 1.50 Pilet

13 vol. 5.50

1 Vol. 4.50

24 vol. 4.50

4 Vol. Laelos	8.00	Foulard
44 Vol.	2.00	
38 Vol.	1.50	
lot	1.00	
3 Vol. + 10	1.50	
For 2 Vol.	50.00	Foulard

EN VENTE

A LA LIBRAIRIE GABRIEL ÉBRARD

OUVRAGES NEUFS VENDUS AU RABAIS

PRIX NETS

- Annales** de l'abbaye d'Aiguebelle (Drôme), depuis sa fondation jusqu'à nos jours, 1045-1863, par un religieux du monastère. *Valence*, 1863. 2 beaux vol. in-8^o br... 4 »
- Buttet**. Les Œuvres de Marc-Claude de Buttet, savoisien. Nouvelle édition avec une introduction par A. Philibert Soupé. *Lyon, Imp. Perrin*, 1877. In-8, papier de Hollande. Magnifique reproduction de l'édition de Paris, chez Hierosme de Marnes, et la *vesce Guillaume Cavellat, au mont Saint-Hilaire au Pellican* 1588 : texte encadré de filets rouges, titres ornés d'encadrements renaissance. Publié à 30 fr. net... 8 »
- Cattin** (abbé). Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des diocèses de Lyon et de Belley, depuis la Constitution civile du clergé jusqu'au Concordat. *Lyon*, 1867. In-8, br. Prix... 2 50
- Charvet**. Mémoires pour servir à l'histoire de l'abbaye royale de Saint-André-le-Haut de Vienne, par Claude Charvet, archidiacre de la Tour, publiés pour la première fois sur le manuscrit de l'auteur, avec notice, notes, pièces justificatives, figures, blasons, etc., par Paul Allut. *Lyon, Impr. Perrin*, 1868. In-8, de 1-220 pages, papier vergé teinté, orné de plusieurs tombeaux et d'un grand nombre de blasons gravés sur bois dans le texte. Publié à 15 fr. net... 5 »
- Chevallard** (abbé). Saint Agobard, archevêque de Lyon, sa vie et ses écrits. *Lyon, Josserand*, 1869. In-8, d. rel. mouton... 3 »
- Cibrario**. Raggi dell' anima versi a Gina. *Lione, Perrin*, 1870. Petit in-8 de 176 pages avec cinq encadrements d'après le Petit-Bernard, et un beau frontispice gravé sur bois. Publié à 10 fr. net... 1 »
- Debombourg**. Atlas chronologique des Etats de l'Eglise, présentant les modifications territoriales des domaines pontificaux, depuis le viii^e siècle jusqu'à nos jours. *Lyon, Scheuring impr. Perrin*, 1862. Petit in-folio, 20 cartes coloriées avec le texte explicatif, papier vélin cart. 10 fr. net... 2 »
- Didore de Sicile**. Bibliothèque historique, trad. par Miot, *Paris, Didot*, 1834. 7 vol. in-8, br... 6 »
- Dufay**. Dictionnaire biographique des personnages notables de l'Ain. Galerie militaire et galerie civile. *Bourg*, 1878-1884. 4 vol. grand in-8, br... 6 »
- Fabre** (Ad.). Trésor de la sainte chapelle de Chambéry, d'après les inventaires inédits du xvi^e siècle. *Lyon, Vienne impr. Savigné*, 1875. In-8, papier vergé teinté, br., 1 fig. (Publié à 10 fr.)... 3 »
- Fauché-Frunelle**. Essai sur les anciennes institutions autonomes ou populaires des Alpes cottiennes-briançonnaises. *Grenoble*, 1857. 2 vol. in-8, br. *Ouvrage très important pour l'histoire du Dauphiné et plein d'érudition*. (Publié à 15 fr.)... 6 »
- Laforge** (Edouard). La Vierge, type de l'art chrétien, histoire, monuments, légendes. *Lyon, Impr. Perrin*, 1864. In-4^e de 358 pages, gravures sur bois, cart. (25 fr.)... 8 »
- Sidoine** Apollinaire. Œuvres, texte latin et trad. fr., avec des notes, par Gregoire et Colombet. 3 vol. in-8 (au lieu de 12 fr.)... 6 50
- Valentin-Smith et Guigue**. Bibliotheca Dumbensis, ou recueil de Chartes, titres et documents pour servir à l'histoire de Dombes. *Trévoux*, 1854-1885. 2 forts in-4^o, br. *Ouvrage tiré à très petit nombre, publié à 50 fr.*... 20 »
- Valentin-Smith**. Fouilles dans la vallée du Formans (Ain), en 1862. Documents pour servir à l'histoire de la campagne de J. César contre les Helvètes, accompagnés de cartes et de figures par Steyert, d'après MM. Guigue, Cadot, Martin-Daussigny. *Lyon*, 1888. Beau vol in-8 de 150 pages, sur papier teinté, br., publié à 5 fr... 2 »
- Notice historique sur Chalamont (Ain). *Lyon*, 1847. In-8, 44 pp., br... 1 »
- Notions sur l'origine et le nom des Burgondes et sur leur établissement dans la Germanie. *Lyon*, 1860. In-8, 92 p., relié toile grise. 3 cartes... 2 »
- Notice sur Louis Aubret, auteur des Mémoires pour servir à l'histoire de Dombes. In-4^e, 59 p... 1 »
- Dictionnaire** d'archéologie sacrée, contenant des notions sûres et complètes sur les antiquités et les arts ecclésiastiques, avec gravures nombreuses, par le chanoine Bourassé. 2 volumes... 8 »
- des musées d'Europe et de leurs collections de tableaux, de statues, de bas-reliefs et d'objets concernant le moyen-âge, l'histoire de France et surtout l'histoire ecclésiastique. 1 volume... 4 »
- d'économie charitable, par Marun Doisy. 4 vol... 16 »
- d'esthétique chrétienne, par l'abbé Jouve, chan. de Valence. 1 vol... 4 »
- de linguistique et de philosophie comparée, par Jehan de Saint-Clavien. 1 vol... 4 »

LYON. — IMP. EMMANUEL VITTE, RUE DE LA QUARANTAINE, 18.

St. Remond, rue Franklin 34, Lyon

LIBRARY
GETTY CENTER

90

1895 Dec. 16 LyHoP c.1
Hotel des/Bibliotheque de feu M.
87-P11371



3 3125 01160 3070

